3 1761 04251 1998

# CIUDAD

# DE

# *MEXICO*

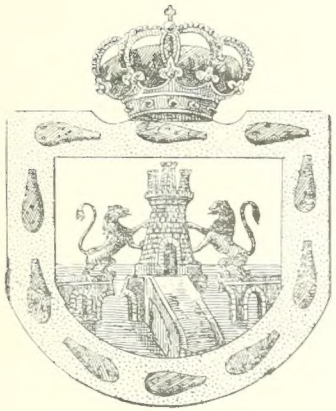
*1906*

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/ciudaddemxicob00gali

HMex
G1593c

MD/3/062



[ Galindo y Villa, Jesús ]

# CIUDAD DE MÉXICO

BREVE GUÍA ILUSTRADA

408582
7.1.43

1906

Texto castellano de Jesús Galindo y Villa.
Versión francesa de Gabriel Galant y Luis Laguens.

Imprenta y Fototipia de la Secretaría de Fomento.

#37 45-A

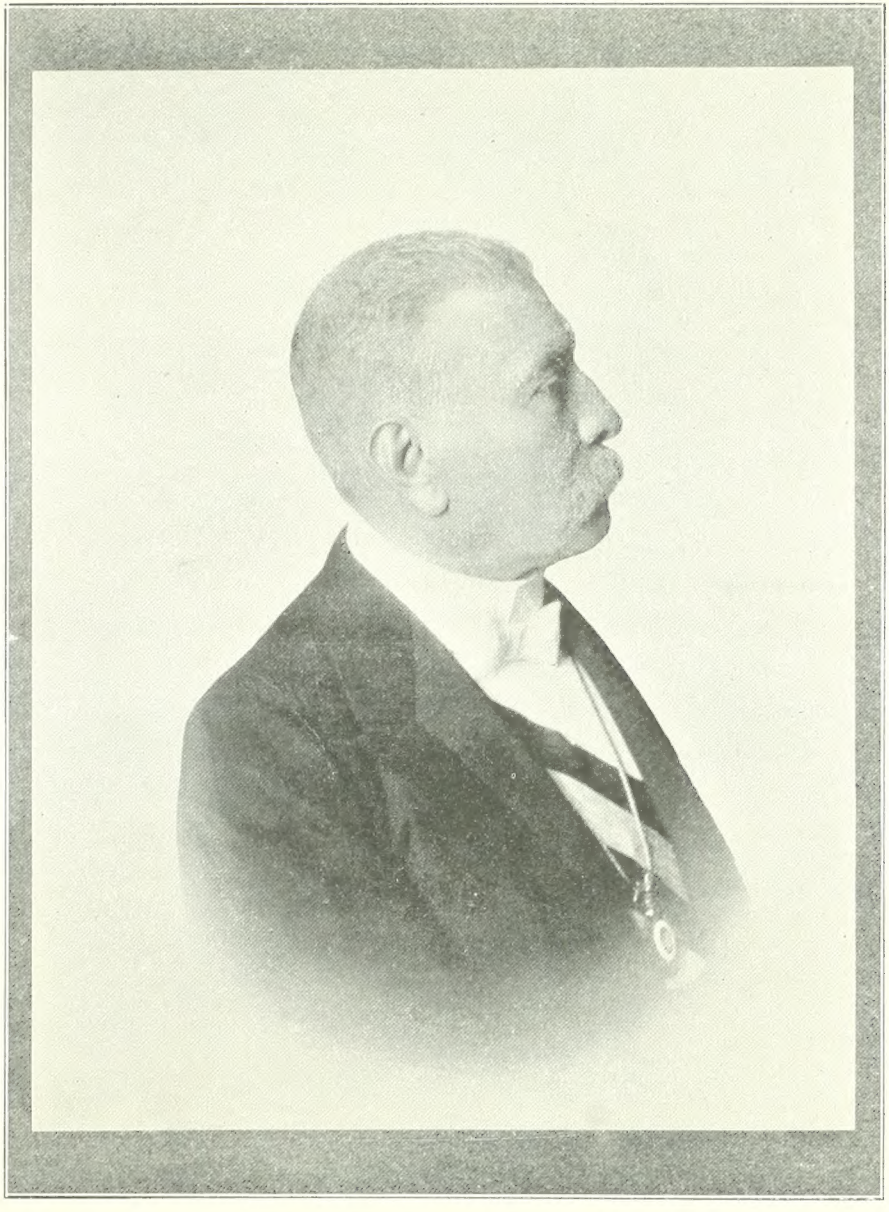
A LOS MIEMBROS

DEL

# X CONGRESO INTERNACIONAL DE GEOLOGÍA

## LA CIUDAD DE MÉXICO

MÉXICO 7 SEPTIEMBRE, 1906

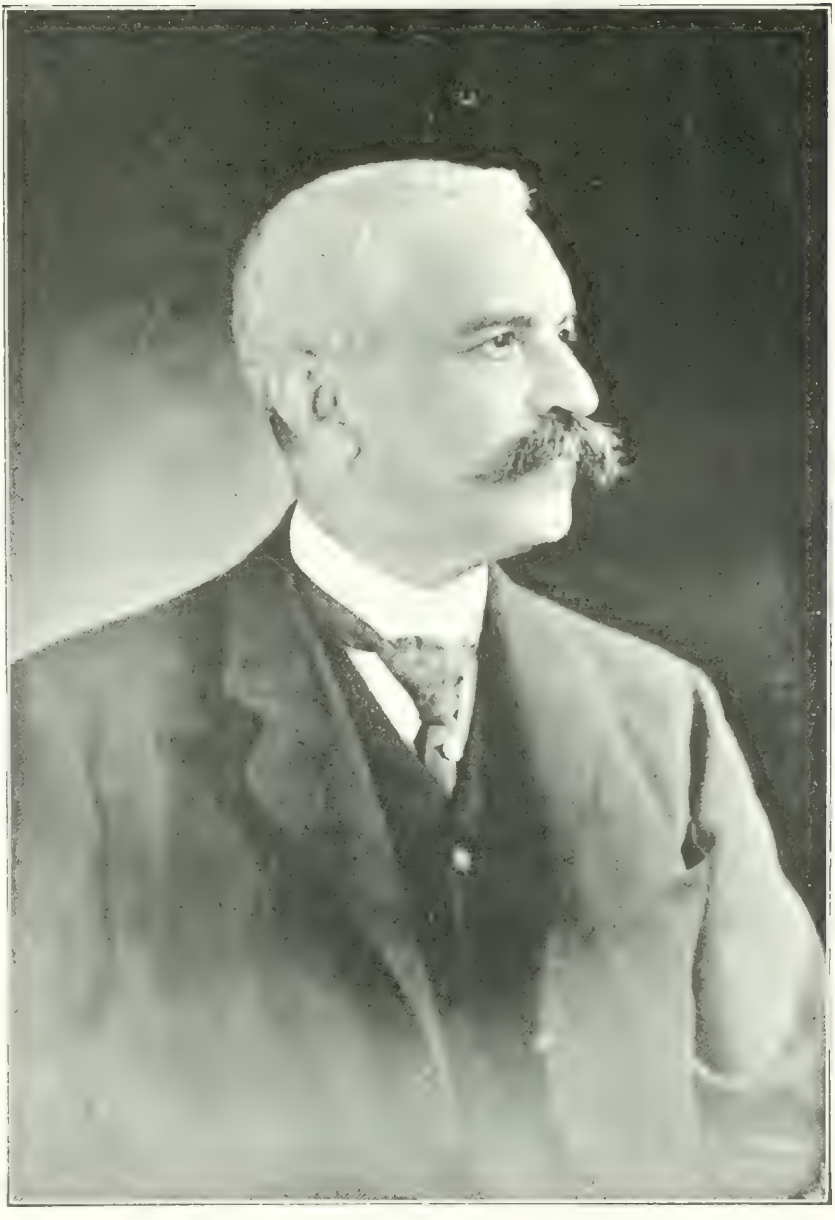


EL SEÑOR GENERAL D. PORFIRIO DIAZ,

Presidente de los Estados Unidos Mexicanos.

# LA CIUDAD DE MEXICO

MEXICO, Capital de los Estados Unidos Mexicanos, residencia de los Supremos Poderes Federales (Legislativo, Ejecutivo y Judicial), se halla situada á 2,260 metros sobre el nivel del mar (marea media de Veracruz), y á los 19° 26′ 05″.2 de latitud Norte, en el fondo del Valle de su nombre, uno de los más extensos y pintorescos de la Mesa Central de la República. Hacia el primer tercio del siglo próximo pasado (1815) la ciudad contaba con unos 187,000 habitantes; y el último censo de 1900 arrojó una densidad de población de 368,177 individuos; cifra que indudablemente llega hoy á 400,000.



EL SEÑOR D. RAMON CORRAL,

Vice-presidente de los Estados Unidos Mexicanos y Secretario de Gobernacion.

# HISTORIA SUMARIA

DE LA

# CIUDAD DE MEXICO Y SU DESARROLLO ACTUAL

## I

MEXICO fué asiento del poderoso Imperio Azteca, que sucumbió bajo la espada aventurera de Hernán Cortés, el 13 de Agosto de 1521. La ciudad [illegible] se [illegible] mente hacia el primer tercio del siglo XV, [illegible] do por las aguas del extenso lago de Tetzcoco, hoy muy reducido, y el más bajo de todos [illegible] hidrográfica del Valle de México.

La leyenda, que ha presidido [illegible] rosas ciudades como Roma y Cartago, [illegible] ción de la que más tarde [illegible] de los Mexicanos.

He aquí, en compendio, [illegible] de la fábula y la leyenda [illegible] nuestras autoridades [illegible]

Después de la dilatada peregrinación de la gran tribu azteca, y de asentar su planta en el Valle, [illegible] Cuauhcoatl, y otros dos, se fueron á examinar los lugares. Fueron á salir al paraje Acatitla, en cuyo centro se hallaba un *Tenochtli* sobre cuyo vértice estaba parada una águila. Al pie de este tunal estaba el nido del Cuauhtli, fabricado de diferentes y hermosas plumas de Tlauquechol, Xiuhtcotl y otros distintos pájaros. De allí volvió el llamado Cuauhcoatl, y se puso á hacerles esta relación: [illegible] Azteca [illegible] Azteca, según vi, por haberse [illegible] tunal, [illegible] vértice está parada una águila y su nido al pie, formando un col[illegible] de diferentes y hermosas plumas; y [illegible] Azteca [illegible] Cuauhcoatl [illegible] Azteca [illegible] para decirme: ha llegado mi hijo querido Huitzilopochtli, y este [illegible] México, Tenochtitlan.

Así se [illegible] Capital del Imperio Mexicano, que [illegible] México [illegible] Mexi, y Tenochtitlan de su fundador Tenoch.

Otra variante de la leyenda, dió lugar á la creación de escu-

do de las armas nacionales: Cuentan cronistas como el Padre Duran, que los mexicanos, discurriendo por la isla, que emergía de las ondas del lago, vieron una fuente maravillosa rodeada de sauces de hojas blancas; el numen les habló, diciéndoles que ese era el sitio prometido, que al caer una piedra sobre el corazon de Copil, se había vuelto tunal, y que encima de él habitaba una águila que se mantenia de los mas bellos pájaros. Al siguiente dia "todo el pueblo se dirigio con los sacerdotes á ese lugar, y encontraron la fuente de agua que se dividia en dos arroyos, el uno rojo y azul el otro; y en medio estaba un tunal sobre la pe-

dra, levantandose encima una hermosa aguila con las alas extendidas al sol, y teniendo en sus garras un pájaro de plumas resplandecientes." (Figura adjunta.) El águila, en nuestro escudo de armas, devora la serpiente.

Jeroglífico de la fundación de la Ciudad de Mexico

(Atlas del Padre Duran)

La ciudad, miserable, rodeada de pueblos enemigos, debia ser con el transcurso del tiempo la reina y señora de los lagos. En el centro de ella se levantaba el templo principal o *teocalli*, consagrado á la sangrienta divinidad *Huitzilopochtli*, en cuyo ho-

EL SR. D. GUILLERMO DE LANDA Y ESCANDON,

Presidente del Consejo Superior de Gobierno del Distrito Federal
y Gobernador del Mismo Distrito

nor se multiplicaron los sacrificios humanos hasta que la conquista hispana detuvo la mano del sacerdote gentílico.

Alrededor del *teocalli*, que sensiblemente ocupaba el lugar de la Catedral actual, empezaron á edificarse los palacios de los reyes, que fueron despues famosos, como el de Axayacatl y los de Moteczuma, que poseía una gran casa de fieras.

Las calles eran de piedra y muy limpias; había otras de agua que cruzaban de N. á S. y de E. á O. la ciudad, y que se veían surcadas por las canoas de los mercaderes. El gran centro de comercio era Tlatelolco, barrio del Norte de Tenochtitlan, donde se hallaba el célebre *tianquixtli* ó mercado, en el cual se vendía toda clase de objetos.

La ciudad estaba dividida en cuatro cuarteles mayores ó *Calpulli*, que formaron otros tantos barrios populosos, llamados: el primero, en el cuadrante N.E., *Atzacualco;* el segundo, en el S.E., *Zoquipan;* el tercero, en el S.O., *Moyotla;* y el cuarto, al N.O., *Cuepopan.*

De la ciudad partian cuatro calzadas: al Norte, la calzada del Tepeyacac; al Este, una hacia el Peñon de los Baños, al Sur, la de Iztapalapan, que se bifurcaba en el fuerte de Xoloc; y al Poniente la de Tlacopan. Estas dos últimas eran las mas importantes y frecuentadas.

Del México de los Emperadores aztecas no queda huella alguna: la gran Tenochtitlan fue completamente arrasada, despues de que las huestes españolas llegadas en 1519, al mando de Hernán Cortés, le pusieron cerco y de que hubo sido hecho prisionero el último monarca, el denodado Cuauhtémoc.

## II

EL 13 de Agosto de 1521, dia de San Hipólito Mártir, la ciudad de México fué tomada en recia lid por el valeroso Cortés; y como su recinto estaba inhabitable por la dilatada lucha, el triunfador se retiró á la cercana villa de Coyoacán, donde se estableció el primer Ayuntamiento de la Capital. Una vez limpia y despejada ésta, empezaron los repartimientos concedidos sucesivamente por la autoridad municipal: sobre las humeantes ruinas del *teocalli* se dispusieron los solares para la iglesia mayor; á Cortés le tocaron los palacios de Moteczuma: y, en general, las habitaciones de los conquistadores quedaron localizadas dentro de un reducido cuadrilátero llamado la *traza*, que por el Norte llegaba hasta donde hoy se halla Santo Domingo (Plantados, Puente del Cuervo, Chiconautla); por el Este, la Santísima, Alhóndiga, etc.; por el Sur, las Vizcainas, Tornito de Regina, San Jerónimo, Buena Muerte, etc., y por el Poniente hasta la antigua Santa Isabel y calles de San Juan. Fuera de la *traza* vivía la poblacion indígena.

La nueva ciudad, que conservó su viejo nombre y fué la Capital de Nueva España, se trazó con la mayoría de sus calles rectas y más ó menos amplias, y al través de las tres centurias de dominacion española vió levantarse en su recinto numerosas y soberbias construcciones. España envió á México á sus mejores artistas y á sus maestros mas conspicuos; y todavía admiramos los edificios que durante ese período se alzaron para honra de sus autores. La Catedral, que se empezó bajo el segundo Felipe; el Palacio Municipal; templos magníficos como Santo Domingo, la Profesa y otros; el Sagrario, con sus espléndidas fachadas churriguerescas, son de ese tiempo. Los nobles hicieron otro tanto con sus residencias particulares. Sin embargo, México tuvo durante largo tiempo un aspecto completamente monacal, por los vastos y multiplicados conventos de religiosos de ambos sexos que contenía; y como todas las ciudades de esos tiempos, tanto de Europa como de América, estuvo desprovista de buenos pavimentos, de desagües, de alumbrado y de otros interesantes servicios, hasta el último tercio del siglo XVIII, en que un ilustre Virrey, el segundo Conde de Revilla Gigedo, de perdurable memoria, empezó á transformar la Capital.

Continuaron edificándose palacios de aspecto grandioso, como el de Minería, y se lograron reputadas obras de arte, como la estatua ecuestre de Carlos IV.

## III

QUIEN [illegible] de siglo, quedará asombrado de la transformación en ella operada, y de las numerosísimas mejoras llevadas á cabo, algunas fundamentales y de grande importancia.

En todos los ramos municipales, propiamente dichos, se enu[illegible] adelantos del siglo, las necesidades de la población y la cultura [illegible]

[illegible] Mexico, [illegible] conductos desaguadores de fines de la época colonial, y evitar [illegible] lluvias, cubrían con sus aguas numerosas calles del centro mismo de la ciudad, perjudicando gravemente el tráfico y el comercio. El Gobierno Federal auxilió á los fondos municipales, y [illegible] res y de atarjeas laterales, cuya red va á terminar donde se [illegible] cia el Gran Canal del Desagüe del Valle, otra obra grandiosa [illegible]

* * *

Una vez que ha ido pasando el saneamiento por las ca[illegible] cedido á la pavimentación de éstas. De [illegible] cultas de Europa, y especialmente en los Estados Unidos, [illegible] mentado con lámina de asfalto; habiéndose hecho los [illegible] por dos compañías contratistas, que tuvieron á su cargo distin[illegible]

* * *

El alumbrado público es, sin paradoja, uno de los mejores del mundo. A los tradicionales hachones, al aceite, á la gasolina, al gas, sig[illegible] después se cambió radicalmente por el actual, que inst[illegible] casa de Siemens y Halske (Compañía Mexicana de Electricidad), se[illegible] gante al de Berlín; en gran parte con cabl[illegible]

* * *

[illegible] ducir mayor caudal de agua potable á la ciudad, procedente de manantiales situados al Sur de ella. Este asunto, de vital inte[illegible] des, y en tiempo no remoto quedará, sin duda, resuelto satisfactoriamente.

* * *

A todas las mejoras anteriores debe añadirse otra muy impor[illegible] la red de tranvías eléctricos con que cuenta la Capital, [illegible] cionarse. La ciudad contó primero con tranvías de varias em[illegible] sas, movidos por tracción animal; empresas que más tarde se refundieron en una, puede decirse. La electrificación de las [illegible] 1899, [illegible]

* * *

El Gobierno Federal ha tomado activísima parte en el embellecimiento de la Capital, y á ello contribuyen numerosas obras [illegible] sables.

[illegible] que se gastan gruesas sumas de dinero, para comprender el alto [illegible]

El nuevo Correo, que se ha edificado desde los cimientos, sobre el antiguo solar del ex-Hospital de Terceros, constituye por [illegible] un suntuoso palacio, que próximamente se abrirá al ser[illegible]

El Gran Teatro Nacional labra actualmente sus cimientos en [illegible]

La Catedral de Mexico y el Sagrario Metropolitano.

El monumento consagrado á la Independencia Nacional, una columna conmemorativa, se construye en el hermoso Paseo de la Reforma;

El Panteón Nacional, que guardará las cenizas de nuestros más conspicuos ciudadanos, está ejecutándose en sitio también muy céntrico;

El Hospital General, bajo el sistema de pabellones aislados, se inauguró solemnemente hace poco tiempo, lo mismo que el Hospicio de Niños; ambos edificios se hallan flamantes, y se construyeron ajustándose á las prescripciones más modernas de la ciencia;

La Penitenciaría, de sistema de crujías radiantes, es otro grande y suntuoso edificio inaugurado por el actual Presidente de la República.

Además, escuelas perfectamente dotadas, cuarteles, etc., se edifican con amplitud y luz, dadas las condiciones y carácter de sus respectivas instituciones.

* * *

La ciudad se ha triplicado en superficie, principalmente al Oeste y Suroeste; y casi nada al Este, no obstante que por ese rumbo se emprendió la construcción de costosos edificios como la Penitenciaría, el Rastro de Ciudad, la Escuela de Tiro y algunos otros; pero se ha tropezado con un terreno muy bajo, pantanoso, árido y poco propicio para la vegetación, porque proviene de los antiguos depósitos lacustres de Tetzcoco.

Las poblaciones modernas crecen, según una ley biológica, en sentido contrario al de las corrientes de agua ó hacia donde se halla este precioso líquido. México se ha extendido, como se indicaba, hacia los terrenos más fértiles y mejor dotados por la naturaleza.

Por el Norte, propiamente no hay colonias en forma, sino la llamada "Valle Gómez," que aun no se autoriza oficialmente; por el Este tampoco hay verdaderas colonias, sino hacinamiento de casas; pero el contraste se presenta luego á la vista del viajero al Noroeste, al Poniente, al Suroeste, como queda dicho, especialmente hacia estos dos últimos rumbos, donde se ha levantado el México moderno y elegante, de aspecto enteramente europeo. Al Norte se extendió hace tiempo la ciudad con las colonias de Guerrero y de Santa María; al Oeste la próspera de San Rafael, que toca los límites de la Municipalidad de México; y, finalmente, las del Paseo, la Colonia Juárez, la Roma, la Condesa, completamente urbanizadas ó en vías de urbanización, con sus calles asfaltadas, alumbrado eléctrico, magníficos desagües, etc. Este crecimiento de la ciudad, la fiebre de construcciones modernas que por todas partes se nota, el desarrollo y efectivo progreso de la población, han elevado de un año á otro el valor de la propiedad urbana, de modo considerable.

* * *

Uno de los sitios más hermosos de México, en el que se ha puesto gran esmero por embellecerlo, es el secular Bosque de Chapultepec, convertido ahora en un parque europeo, en medio de cuyos añosos ahuehuetes se yergue majestuoso el Castillo, donde están la Escuela Militar y la residencia de verano del Jefe Supremo del Estado.

* * *

A la iniciativa oficial se ha seguido la privada, construyendo los particulares numerosas y magníficas residencias, ó bien el comercio edificando por todas partes verdaderos palacios.

La ciudad de México es hoy una de las más hermosas de la América latina, y dentro de poco será una de las más confortables residencias de nuestro Continente.

La Catedral de México y el Sagrario Metropolitano.—Otro detalle.

# LA PLAZA DE ARMAS

Y

# DE ESTA A CHAPULTEPEC

Vista panorámica de la Catedral de Mexico y de la Plaza de Armas,
tomada desde el Palacio Municipal.

# LA PLAZA DE ARMAS

**La Plaza de Armas ó de la Constitución.**—Es el centro del México antiguo y de activo movimiento. La rodean importantes edificios, bien por su grandiosa arquitectura como la Catedral, ó por el objeto á que se hallan consagrados, como el Palacio Nacional y el Municipal.

De esta misma Plaza parten en diversas direcciones y constantemente, numerosos tranvías eléctricos urbanos, y los que ligan á la Capital con las poblaciones foráneas.

**La Catedral.**—Casi frente al Palacio Municipal, y al costado Norte de la Plaza de Armas, se levanta este magnífico monumento, con cierto carácter de grandiosidad. Un atrio vasto, circuído por una verja que lo separa de un jardín y del resto de la Plaza, da acceso al templo, que tiene tres puertas al frente (Sur), otra por el Empedradillo (Poniente), dos por la calle de las Escalerillas (Norte) y una por el Seminario (Oriente), aparte de otras que comunican con varias dependencias y con el SAGRARIO METROPOLITANO.

El estilo general arquitectónico es greco-romano. Dos altas y sólidas torres con cuerpos airosos, coronados por una cúpula á manera de campana, rematada por un globo y una cruz, destácanse desde que se descubre á lo lejos la Capital de la República.

El interior consta de cinco amplias naves: la central, cerrada á usanza de las catedrales españolas, con su ciprés ó altar mayor ligado con el coro por medio de una crujía; dos naves laterales ó procesionales, y las otras dos, cerradas, donde están dispuestas las capillas.

Son notables en este templo: su magnífico ALTAR CHURRIGUERESCO llamado DE LOS REYES, que ocupa todo el ábside; su altar del PERDÓN, á espaldas del coro; la sillería, reja y órganos de este; varias capillas con soberbios altares churriguerescos, como la de San Pedro y otras.

En la Catedral descansan los restos del EMPERADOR ITURBIDE (Capilla de San Felipe de Jesús) y los de HIDALGO, MORELOS, JIMENEZ, ALLENDE, MINA, ROSALES, etc. (Capilla de San José), héroes insignes de la Independencia mexicana. En diversas capillas están inhumados los restos de arzobispos, como los de ZUMÁRRAGA y otros personajes.

La Catedral se levantó en el mismo sitio en que estuvo el gentílico *teocalli* ó templo de los antiguos mexicanos. Arrasada la opulenta *Tenochtitlan* después de haberla tomado los conquistadores castellanos capitaneados por Cortés, se levantó una iglesia modesta, casi humilde, en el sitio del atrio actual; y considerándose que ese templo era poco digno de la que fué Capital de la Nueva España, desde 1551 se empezaron á dictar órdenes por el Gobierno de la Península para labrar los cimientos de una nueva Catedral, que habría de construirse con magnificencia; hasta que en 1573 se vió colocar la primera piedra de este suntuoso edificio.

La obra se emprendió unas veces lenta y otras rápidamente, según los recursos y las circunstancias, al través de más de dos siglos, con un coste de unos dos millones de pesos, en números redondos.

* * *

Contiguo á la Catedral está el **Sagrario Metropolitano**, con sus dos bellísimas fachadas churriguerescas, talladas costosamente en piedra. Empezó á construirse á principios de 1749 con planos del arquitecto Lorenzo Rodríguez, y se estrenó con gran solemnidad en 9 de Enero de 1768.

**El Palacio Nacional.**—Vasto edificio al costado Oriente de la Plaza, con una larga fachada que ha conservado sus almenas y baluartes, reminiscencias del dominio colonial. En él se hallan las oficinas de la Presidencia de la República (ángulo S. O.), el **Senado**; los MINISTERIOS DE HACIENDA Y GUERRA; la Oficina Impresora de Estampillas (Timbre); las de Contribuciones; Tesorería General de la Federación; Comandancia Militar; Mayoría de Órdenes; Archivo General y Público de la Nación, y la Intendencia de los Palacios Nacional y Chapultepec. En la azotea se halla el OBSERVATORIO METEOROLÓGICO CENTRAL. El Palacio posee un jardín interior muy bien cultivado.

El Palacio Nacional fué la vieja residencia de los Virreyes de la Nueva España. Ocupa el lugar donde estuvo la *Casa Nueva* de Moctezuma, que después fué de Cortés. El Virrey D. Luis de Velasco gestionó la compra de la *Casa* en 33,000 pesos, suma increíble hoy que tanto ha subido el valor de la propiedad urbana, otorgándose la escritura en 29 de Enero de 1562.

Después el Palacio fué construyéndose sin plazo fijo, habiendo sufrido al través de los años numerosas transformaciones.

**El Palacio Municipal.**—Se levanta con su airosa arquería, cerrando el costado Sur de la gran Plaza. Entrando, á la izquierda, se desarrolla una escalera de mármol, de una sola rampa, cuyo cubo está lujosamente decorado, y conduce á las oficinas del Ayuntamiento, con su elegante *Salón de Cabildos*. En sus muros hay una colección completa de los gobernantes que tuvo México cuando era Colonia de España. En parte de las antiguas dependencias del Ayuntamiento, se halla instalada la *Dirección General de Obras Públicas del Distrito Federal* y la Subdirección de Ramos Municipales. La Corporación tiene actualmente voz consultiva, y el derecho de iniciativa y de veto. Tiene un rico Archivo.

En el fondo del pasillo de entrada al Palacio, y hacia la derecha, está la escalera que conduce á las Oficinas del **Consejo Superior de Gobierno del Distrito**, Gobierno de éste é Inspección General de Policía.

El Consejo de Gobierno, que, conforme á la ley de organización política y municipal de 26 de Marzo de 1903, asumió casi todas las antiguas funciones municipales, lo forman el Gobernador del Distrito, el Presidente del Consejo Superior de Salubridad y el Director General de Obras Públicas.

En los bajos del Palacio, se instalarán más tarde oficinas que ahora carecen de amplitud y comodidades.

El Ayuntamiento compró el terreno donde se halla este edificio, en la suma de *doce mil pesos*, tomando posesión de él en 17 de Febrero de 1564.

Vista panorámica de la región oriental de la ciudad de México, tomada desde las torres de la Catedral.

# LA AVENIDA PRINCIPAL

**Calles de Plateros y San Francisco.—Avenida Juárez.**—Al Poniente de la Plaza de Armas, entre el Portal de Mercaderes y el Empedradillo, empieza la arteria principal de México, en la primera calle de Plateros, hasta desembocar á la amplia Avenida Juárez.

Las calles de Plateros y San Francisco, aun cuando son angostas, presentan el aspecto de las vías públicas de algunas ciudades europeas; con edificios elegantes, casas de comercio montadas con cierta suntuosidad; y con gran tráfico de peatones y de vehículos de todas clases, á excepción de ferrocarriles cuyo establecimiento no está permitido por esa arteria, dados los peligros que ocasionaría. Diariamente, al caer la tarde, y á semejanza de la Vía del Corso en Roma, todos los carruajes que regresan del Bosque de Chapultepec, se forman en hileras en las calles Plateros-San Francisco, y durante algunas horas el movimiento y la animación aparecen extraordinarios, sobre todo los días festivos.

Al través de esta Avenida hay algunos edificios notables que iremos mencionando. En las calles transversales, existen también otros dignos de nota.

El Círculo frances, en la calle de la Palma, y en la siguiente, al Sur (calle de Lerdo y esquina de Capuchinas), el Banco de Londres y Mexico.

**La Profesa**, en la esquina de San José el Real y Tercera de San Francisco. Hermoso templo de tres naves airosas, ocupado actualmente por los padres del Oratorio de San Felipe Neri. Tiene gran semejanza con el templo de la Compañía de Puebla: ambos edificios pertenecieron antaño á la Compañía de Jesus.

En la calle siguiente, al Sur (Espíritu Santo, llamada así por el antiguo convento de este nombre, que ha desaparecido), se levanta el moderno edificio del Casino Español. Mas al Sur (en la calle del Puente del Espíritu Santo), se halla el hermoso edificio colonial del Banco Nacional de Mexico, la institución de crédito mas importante del país.

Siguiendo al Oeste la principal arteria por la que caminamos, se atraviesa entre grandes edificios comerciales. En la calle siguiente, esquina al callejon del Espíritu Santo, el Casino Nacional.

En la calle transversal (al Sur) del Coliseo Nuevo se encuentra el Teatro Principal; en la de Vergara (al Norte) estuvo el Gran Teatro Nacional que dió paso á la prolongacion del Cinco de Mayo.

En la 2ª calle de San Francisco se levanta la famosa casa de

Iturbide, hoy Hotel de su nombre, con una bella fachada y un patio con esbeltas columnas.

Adelante se descubre el TEMPLO EXPIATORIO DE SAN FELIPE DE JESÚS, de estilo romántico, cuya primera piedra se puso en el solar que ocuparon dos capillas del ex-convento de San Francisco, uno de los más extensos del México viejo. Hoy sólo está al servicio del culto católico la IGLESIA GRANDE DE SAN FRANCISCO, muy desmantelada.

Enfrente y haciendo esquina, está la famosa CASA DE LOS AZULEJOS, que perteneció al Conde del Valle de Orizaba; actualmente la ocupa el JOCKEY CLUB, centro elegante donde se reúnen numerosos *sportmen*. A últimas fechas, con motivo de la prolongación de la Avenida Cinco de Mayo, se tuvo la idea muy feliz de construir la fachada posterior del Club, con el mismo estilo arcaico de la fachada principal, y así se ha hecho con todo cuidado; reproduciéndose hasta los azulejos de los paramentos, bajo la inteligente dirección del arquitecto D. Guillermo de Heredia.

Un poco adelante, en la Plazoleta de Guardiola, la antigua casa de D. Vicente Escandón.

* * *

En la calle transversal de San Juan de Letrán (al Sur), la IGLESIA DE SANTA BRIGIDA. Al Norte de ésta, la vieja calle de Santa Isabel, cuya iglesia y ex-convento desaparecieron hace muy poco tiempo, ampliándose el estrecho Puente de San Francisco. En este sitio se construye actualmente el TEATRO NACIONAL, proyecto del arquitecto italiano Boari.

El Puente de San Francisco, llamado aún así, desemboca a la extensa AVENIDA JUAREZ, descubriéndose a la derecha el bello parque de la ALAMEDA, establecido desde el tiempo del Virrey D. Luis de Velasco.

**La Alameda.** Es un vasto rectángulo con avenidas diagonales y otras dispuestas perpendicularmente á los lados del rectángulo. Tiene numerosas fuentes y kioskos para los músicos que jueves y domingos forman verdaderos conciertos. Al costado Sur, del lado de la Avenida Juárez, se levanta un edificio de hierro y cristal, conocido con el nombre de PABELLON MORISCO, por el estilo árabe en el cual se hizo. Ha tenido diferentes usos. Frente á este Pabellón, está la pequeña iglesia de CORPUS CHRISTI, y en el callejón inmediato, la ESCUELA DE SORDOMUDOS, donde [illegible] la Secretaría de Gobernación.

* * *

Siguiendo hacia el Poniente, en la esquina de la Avenida Juárez y Revillagigedo, calle que recuerda el nombre de un Virrey insigne, está provisionalmente instalada la SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACION. El local adyacente estuvo ocupado por el *Hospicio de Niños Pobres*, que hoy cuenta con un suntuoso edificio. En este antiguo solar, y enteramente aislado, se levantará el MUSEO ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO Y DE BELLAS ARTES, ahora en proyecto, según se dice.

* * *

Al costado Poniente de la Alameda, corre de Norte a Sur la calle de San Diego, así llamada por la iglesia y ex-convento de este nombre: la primera subsiste abierta al culto católico.

* * *

Volviendo á la Avenida Juárez, y continuando en la dirección que hemos llevado desde el principio, encontramos en la calle transversal de Humboldt (izquierda), el MINISTERIO DE GOBERNACION, que ocupa un pequeño palacio, antigua casa habitación del General D. Carlos Pacheco, que fué Ministro de Fomento. En la calle de Patoni, que es prolongación de la Avenida Juá-

Panorama sudoeste de la ciudad de México, desde las torres de la Catedral.

rez, se encuentra tambien (á la derecha) el MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES.

Al fin de la Avenida hay una glorieta de donde parten otras varias calles. El centro lo ocupa la célebre ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS IV.

Esta estatua, obra del notable artista español D. Manuel Tolsa, que construyó el esplendido edificio del antiguo *Colegio de Minería*, fue fundida y vaciada en un solo *lance*, é inaugurada en el centro de la Plaza Mayor en 9 de Diciembre, 1803. El Virrey D. Miguel La Grua, Marqués de Branciforte, queriendo dar una prueba de su afecto y gratitud á Carlos IV Rey de España, decretó la ereccion del monumento, que primero estuvo en la citada Plaza: la estatua pasó más tarde á la Universidad, hoy Conservatorio de Musica, y en 1852 á este sitio. Mexico la conserva como inestimable joya artistica.

* * *

La glorieta conduce á los siguientes puntos aparte de la Avenida Juárez: al *Paseo de la Reforma;* á la antigua calzada del Emdo, en cuyo fondo se construye actualmente el suntuoso *Palacio Legislativo;* al viejo *Paseo de Bucareli* hoy convertido en hermosa Avenida que termina en la ex-garita de Belén, punto de concurso de la calzada de este nombre y la de la Piedad; y finalmente, por la calle de Rosales, al *Panteon de San Fernando o de los Hombres Ilustres.*

# LA REFORMA Y CHAPULTEPEC

**El Paseo de la Reforma.**—La Reforma es una gran calzada que comienza en la Glorieta de Carlos IV y sigue en línea recta hasta el Bosque de Chapultepec. Desde aquella Glorieta hasta la de Cuauhtemoc se extiende el Paseo de la Reforma, antes muy preferido de nuestras clases sociales, y hoy pospuesto al bellísimo de Chapultepec. En sendos pedestales se levantan á lo largo de la Calzada y de ambos lados, en las banquetas, estatuas de mexicanos distinguidos.

Cada glorieta, de figura circular, se destina á un monumento, en glorificación de una idea, ó en honor de algún personaje insigne: la primera está ocupada por el monumento á Cristóbal Colón; la segunda al del último Emperador Azteca, Cuauhtemoc; la tercera al de la Independencia Nacional, actualmente en construcción.

**El monumento á Colón.**—Es obra del artista francés Enrique Carlos Cordier, y fué obsequiada á México por el capitalista D. Antonio Escandón. Sobre un basamento de mármol rojo de los Vosges descansan, en los cuatro ángulos, sendas figuras sedentes de bronce, que representan respectivamente á Fr. Juan Pérez, Fr. Diego Deza, Fr. Toribio de Benavente y Fr. Bartolomé de las Casas, colaboradores los dos primeros del insigne descubridor del Nuevo Mundo, cuya estatua se yergue sobre un pedestal que corona el monumento, y en actitud de rasgar el velo que cubre á las ignotas tierras. Fué inaugurado en Agosto de 1877.

**El monumento á Cuauhtemoc.**—Es obra de artistas mexicanos: lo proyectó el Ingeniero D. Francisco Jiménez; lo realizó el Ingeniero D. Ramón Agea, combinando estilos arquitectónicos indígenas. Los bajos relieves de bronce, y la gallarda estatua del héroe que se halla en los momentos de lanzar el dardo de combate, están hechos por el eminente escultor D. Miguel Noreña. La primera piedra de este hermoso monumento se colocó en 5 de Mayo de 1878 y pudo inaugurarse en 21 de Agosto de 1887.

**El monumento á la Independencia.**—El proyecto y la ejecución actual pertenecen al distinguido arquitecto mexicano D. Antonio Rivas Mercado, que escogió el tipo de columna conmemorativa. Esta tendrá una altura total de 20 metros, y 40 todo el monumento que será coronado por una figura alada representativa de la Independencia.

**El México elegante.**—A partir de la glorieta de la estatua de Carlos IV, y á ambos lados del Paseo de la Reforma, se levantan numerosas construcciones de particulares, no pocas de estilo elegante, que constituyen residencias suntuosas: es parte del *México nuevo* cuyo ensanche prodigioso se ha llevado á cabo por este rumbo de la ciudad, de unos veinte años á la fecha, y se continúa sin tregua.

El Palacio Nacional y panorama sudeste de la ciudad de Mexico, desde las torres de la Catedral.

Poco antes de llegar a Chapultepec, la calzada se bifurca: una rama llega, de frente, al punto citado, y la otra, hacia la izquierda, conduce á la cercana población de Tacubaya.

**El Bosque y Castillo de Chapultepec.**— Como remate de la gran calzada que acabamos de dejar, se extiende en el extremo S.W., el bello *Bosque de Chapultepec*, con sus añosos *ahuehuetes* [*Taxodium mucronatum*] y sus recuerdos históricos. Recientemente se han llevado á cabo en este sitio pintoresco y preferido de nuestras clases sociales más cultas, como lugar de recreo, importantes obras de ensanche y embellecimiento, que han transformado el Bosque en un verdadero parque europeo, con amplias calzadas, con un extenso lago y avenidas que serpentean por dondequiera. Bajo la sombra de sus árboles y al pie del secular Castillo aparecen algunas rocas labradas por el artífice indígena, en las cuales se esculpían, en remotos tiempos, las efigies de los Emperadores Aztecas. No lejos de ese lugar, el patriotismo mexicano levantó un sencillo monumento en honor de los denodados cadetes del Colegio Militar que sucumbieron allá defendiendo á la Patria en las jornadas del 8 y 13 de Septiembre de 1847, contra los invasores del territorio nacional.

Al *Castillo* se llega bien por una amplia y cómoda rampa que fácilmente gana un carruaje, o por el elevador privado del Presidente de la República, practicado en una antigua gruta.

Al **Colegio Militar**, donde reciben los cadetes sólida instrucción y disciplina, también se asciende por rampas y escalinatas construídas en los flancos del cerro.

Desde las terrazas del Castillo, se admira el *espléndido panorama* de la ciudad y *del Valle de México*.

El Palacio Municipal.

DE LA CALLE DE TACUBA

# INSTITUTO GEOLOGICO NACIONAL

Patio de la casa que habitó el Emperador Iturbide. Hoy Hotel de este nombre.

# TACUBA, SANTA CLARA Y SAN ANDRES[1]

LA antigua calzada de *Tlacopan* comunicaba á la ciudad por el Oeste, con el histórico pueblo de ese nombre, hoy Tacuba; y por aquella salieron sigilosamente las huestes acaudilladas por Cortés, la célebre *Noche Triste.* Hoy la calzada está convertida en avenida de gran tráfico, y actualmente sólo se llama Tacuba la bullente arteria comercial que empieza en la esquina del Empedradillo, al costado Poniente de la Catedral, y concluye en la esquina de las calles de Manrique y San José el Real.

Siguiendo hacia el citado rumbo Poniente, se hallan diversos puntos y edificios notables que iremos señalando al paso.

La calle de Santa Clara, continuación occidental de la de Tacuba, lleva este nombre por el convento de monjas clarisas que á la fecha casi ha desaparecido por construirse sobre sus cimientos casas particulares, quedando únicamente en pie la iglesia de una sola nave y sin detalles notables.

**La Escuela Nacional de Ingenieros.** Adelante, en la calle de San Andrés, se levanta el espléndido edificio de la ESCUELA NACIONAL DE INGENIEROS, antiguo COLEGIO DE MINERÍA, de arquitectura suntuosa, obra del distinguido arquitecto español D. Manuel Tolsa, el mismo artífice que proyectó y vació de un solo *lance* la *Estatua Ecuestre de Carlos IV* (pag. 15).

En esta Escuela se cursan las carreras de Ensayador y Beneficiador de metales, de Ingeniero Topógrafo, Electricista, Industrial, Civil, de Minas, Geógrafo, etc.; * cuenta con magníficos laboratorios y gabinetes; con RICAS COLECCIONES DE MINERALOGÍA Y PALEONTOLOGÍA, entre las cuales descuella una de *piedras meteóricas* instaladas en el vestíbulo y al pie de la escalera del edificio.

* No solamente en la Escuela de Ingenieros [illegible] títulos, sino en algunas de [illegible] Estados de la República [illegible] títulos de Ingenieros Agrónomos, y en la Escuela de Bellas Artes [illegible] San Carlos [illegible] Arquitectos, que también otorgan ciertos Estados de la Federación.

1 Este itinerario es para recorrerlo en parte á pie; los tranvías eléctricos caminan precisamente en sentido contrario hasta la Mariscala, donde comienza la doble vía de subida y de bajada. Para llegar con comodidad al edificio del INSTITUTO GEOLÓGICO por medio de los carros movidos por electricidad, deben tomarse bien en el citado punto de la Mariscala (línea de subida hacia el Poniente) ó bien en la Plaza de Armas, los que tienen este letrero: SANTA MARÍA, que dejan al pasajero en la esquina de la 3.ª calle del Ciprés y la Alameda de Santa María.

El callejón de Betlemitas conduce: al Sur, á la amplia *Avenida de Gante* que desemboca en la arteria del *Coliseo* é *Independencia*, las oficinas de la PROVEEDURIA DE LA BENEFICENCIA PUBLICA dependientes del Ministerio de Gobernación.

callejón de la Condesa, está provisionalmente instalada la ESCUELA NACIONAL DE JURISPRUDENCIA.

ANDRES.

El Nuevo Correo. PITAL DE TERCEROS que pital de Nueva España, formó el límite Poniente de la llamada encuentra sensiblemente colocada en el centro topográfico de ésta.

**El Nuevo Teatro Nacional.** — En terre bre y de un extenso lote de casas particulares, limitados por la dor de la Alameda, se labran los cimientos del que será suntuoso Teatro Nacional, en sustitución del que existió en la calle de Vergara, y fué destruido para prolongar la Avenida del Cinco de Mayo hasta [illegible]. El [illegible] levantará su mole de mármol dando frente al Puente de San que de la Alameda.

De este paseo hemos hablado anteriormente en otro itinerario [illegible].

La calle de Santa Isabel conduce: hacia el Norte, al TEATRO-

Plazoleta de Guardiola; casas "Escandon" y de los Azulejos (Jockey Club) y calles de San Francisco, hacia la Plaza de Armas.

# AVENIDA DE LOS HOMBRES ILUSTRES

**Jardín Morelos.—Estatua del** héroe.—A partir de la Mariscala se desarrolla, al Poniente, la *Avenida de los Hombres Ilustres* hacia cuyo costado Sur se extiende la Alameda. Frente á esta, en la acera Norte de la Avenida, se alzan la iglesia parroquial de la SANTA VERACRUZ y el templo de SAN JUAN DE DIOS cuyo convento estuvo mucho tiempo destinado á Hospital para mujeres. Entre ambas iglesias hay un jardín en medio la estatua de **D. José María Morelos y Pavón**, héroe insigne de nuestra Independencia. La escultura es de mármol: la mandó hacer el Archiduque Maximiliano, y fué inaugurada en 30 de Septiembre de 1865 en la Plazuela de Guardiola (pág. 14). En 1867 se quitó de aquel lugar para colocarla en este.

**San Diego.—San Hipólito.—El Hospital.**—La Alameda se cierra al Poniente por la calle de San Diego, así llamada por el ex-convento de este nombre: la iglesia permanece abierta al culto. Se construyó en la plaza del *Tianguis de San Hipólito*, dedicándose en 1621. De esta calle parten, también al Poniente, la de la Rinconada, y las de Colón, paralelas á la Avenida Juárez; estas últimas desembocan en la elegante calle de Rosales.

En la prolongación occidental de la Avenida de los Hombres Ilustres (Portillo de San Diego, San Hipólito) y en la esquina de la 1ª calle de Zaragoza (las de este nombre son paralelas á las de Soto que corren de Sur á Norte) se levanta el templo de San Hipólito Mártir, en histórico sitio; una leyenda conmemorativa puesta exteriormente, en el ángulo S.E. de la barda del atrio, indica que "tal fué la mortandad que en este lugar hicieron los aztecas á los españoles la noche del 1º de Julio de 1520, llamada por esto "*La Noche Triste*," que después de haber entrado triunfantes á esta ciudad los conquistadores al año siguiente, resolvieron edificar aquí una ermita que llamaron de los Mártires, y la dedicaron á San Hipólito por haber ocurrido la toma de la ciudad el 13 de Agosto en que se celebra este santo. Aquella capilla quedó á cargo del Ayuntamiento de México, quien acordó hacer en lugar de ella una iglesia mejor, que es la que hoy existe y fué comenzada en 1599."

Contiguo á la iglesia se halla el HOSPITAL PARA HOMBRES DEMENTES, que será demolido en cuanto este se traslade a su edificio propio fuera de la Capital, prolongándose las calles de HUMBOLDT que van de Sur á Norte. En terrenos de dicho Hospital se construye actualmente el

**Panteón Nacional**, que será un verdadero *cenotafio* donde descansen las cenizas de insignes ciudadanos merecedores de este honor. Constará el monumento, según el proyecto del Arquitecto D. Guillermo Heredia, que es quien dirige los trabajos de construcción, de un cuerpo central que contendrá los restos de los personajes eminentes en grado heroico, en una gran cripta; después, en intercolumnios concéntricos, se distribuirán las urnas. Un sistema de pórticos decorará el todo que será grandioso.

Siguiendo siempre al Poniente, se abre al costado Oeste del Hospital, el JARDIN GUERRERO, en cuyo centro culmina la estatua de Don Vicente Guerrero, héroe de la Independencia. Al costado Norte del pequeño parque se levanta el TEMPLO DE SAN FERNANDO, anexo antaño al convento de su nombre, al través del cual se abrió una calle. Junto á la iglesia y en la rinconada del jardín se halla

**El Panteón de San Fernando.** Muy notable por contener los restos de hombres que descollaron en la política, en las ciencias, en el arte y en las letras patrias: allí están las tumbas de BENITO JUAREZ, *Ignacio Zaragoza*, *Tomás Mejía* que fué fusilado con el Archiduque Maximiliano; *José María Lafragua*, *Anastasio Parrodi*, *Vicente Guerrero*, y otros varones ilustres.

Desde el Jardín, al Norte, se extienden las amplias calles que llevan el apellido de este último personaje.

* * *

A continuación de San Fernando (al Poniente), la *calle del Puente de Alvarado*, lugar en el cual según una tradición sin fundamento sólido, se dice que *saltó* el conquistador D. Pedro de Alvarado, sobre los cadáveres que llenaban la zanja existente en ese sitio, la fatal *Noche Triste*.

Después se extienden las calles de Buenavista que conducen (derecha) á la de la ESTACION DEL FERROCARRIL DE VERACRUZ; en una plazoleta, frente á ese edificio, se erigió un sencillo MONUMENTO A CRISTOBAL COLON, que fué estrenado en Octubre de 1892.

Contigua á la estación citada se halla la del FERROCARRIL CENTRAL.

La Alameda de México.—Vista de la glorieta central y del Pabellón Morisco.

# RIBERA DE SAN COSME.-ALAMEDA DE SANTA MARIA

Bien sea siguiendo por las calles 1ª del Encino, 1ª á 3ª de la Colonia ó retrocediendo por Buenavista hasta tomar la hermosa avenida denominada *Ribera de San Cosme*, se llega á la arteria llamada *Santa María de la Ribera*, que conduce directamente á la *Alameda de Santa María*, jardín en cuyo costado occidental [5ª *calle del Ciprés*], se levanta el

## INSTITUTO GEOLÓGICO NACIONAL

Consagremos mayor atención á este importante plantel, en cuyo flamante edificio, se celebrarán las sesiones del X Congreso Geológico Internacional.

Convencido el Gobierno Mexicano de la utilidad y conveniencia que para el país tiene el estudio sistemático y detallado de su suelo, inició con fecha 26 de Mayo de 1886, por conducto de la Secretaría de Fomento, ante las Cámaras de la Unión, la creación de un Instituto Geológico cuyo objeto fuera: practicar el estudio geológico del territorio de la República, dándole á conocer desde los puntos de vista científico, económico, industrial y forestal; publicar la carta geológica de la nación, con su memoria respectiva; coleccionar y dar á luz las cartas geológicas especiales; hacer estudios de regiones interesantes del país, tales como distritos mineros, formaciones difíciles, monografías importantes, etc.; formar y conservar el Museo Geológico del territorio con las colecciones clasificadas que sirvieran para la construcción de las cartas originales, etc., etc.

En Marzo de 1888, el General D. Carlos Pacheco, entonces Secretario de Fomento, secundando los esfuerzos del Sr. D. Antonio del Castillo, obtuvo del Presidente de la República, General D. Porfirio Díaz, el acuerdo para la creación de una Comisión Geológica, la cual se encargaría de levantar la carta geológica y minera de la República, mientras las Cámaras resolvían sobre la iniciativa de la organización del proyectado Instituto.

Emprendióse por la Comisión trabajos consistentes en un principio exclusivamente á la formación de una carta geológica general, destinada á dar una idea de conjunto de las formaciones geológicas dominantes y servir de base á trabajos más detallados. La carta minera presentaría al país desde el punto de vista de la importancia real que corresponde á la República, dada la inmensa cantidad de criaderos que posee, y las diversas substancias minerales que éstos contienen. Otros trabajos estadísticos completarían la labor de la Comisión.

La creación del Instituto Geológico fué sancionada por decreto del Congreso, en 1888, y en 1891 la Comisión Geológica fué convertida en ese Instituto, dependiendo de la Secretaría de Fomento, y cuyo primer Director fué el mismo Sr. D. Antonio del Castillo.

El personal, no muy numeroso, al principio, se dedicó á di-

versas exploraciones, y á ensanchar la esfera de conocimientos generales, sobre la distribución de las formaciones dominantes del suelo mexicano. Estos trabajos empezó á darlos á conocer desde 1895, en su publicación denominada *Boletín*.

En 1903, el Gobierno mejoró los recursos del Instituto, aumentando su personal y los gastos de trabajos en el campo. El propio personal está agrupado, para sus labores, en nueve secciones: primera, Mineralogía y Petrografía; segunda, Geología General y Técnica; tercera, Geología Estratigráfica; cuarta, Paleontología; quinta, Geología Aplicada; sexta, Química y Metalurgia; séptima, Topografía; octava, Dibujo; novena, Administración.

Los trabajos en el campo han contribuído á formar ricas colecciones de rocas y de fósiles de la República, muy interesantes.

El Instituto Geológico de México contribuye, en el desempeño de su programa, al adelanto de todas las industrias con las cuales están más ó menos íntimamente ligadas la minería, los trabajos hidrográficos y toda aplicación práctica que dependa directamente del adelanto en el conocimiento de la superficie y del interior de la tierra.

El edificio que ocupa el Instituto, es obra del Arquitecto don Carlos Herrera, que formó el proyecto y llevó á cabo su desarrollo, siguiendo las indicaciones del actual Director del Instituto, Sr. D. José G. Aguilera. Cuenta con todo género de comodidades y de elementos de trabajo, y solamente la estructura arquitectónica, que está ya para concluirse del todo, ha sacado un costo de cierta importancia.

* * *

Retrocediendo por las calles del Ciprés ó de Santa María de la Ribera hacia la Calzada de San Cosme, se llega, rumbo al Poniente, hasta la Tlaxpana, que conduce á los pueblos de POPOTLA y TACUBA (al Noroeste); á los panteones Inglés, Americano y Español (éste adelante de Tacuba); y por la *Calzada de la Verónica* (al Sur) á CHAPULTEPEC.

A partir de la *Iglesia de San Cosme*, al Sur, se extienden las elegantes calles de la Industria, donde pueden tomarse los tranvías eléctricos de COLONIA, para volver á la Plaza de Armas.

La estatua de Carlos IV y Paseo de la Reforma.

# DEL EMPEDRADILLO A PERALVILLO

Monumento á Cristóbal Colón en el Paseo de la Reforma.

# EMPEDRADILLO.—SANTO DOMINGO.[1]—PERALVILLO

LAS transitadas y comerciales calles del Empedradillo se extienden al costado Poniente de la Catedral. En el atrio de ésta, el bullicioso *Mercado de Flores*, centro de transacciones de una favorecida como por la naturaleza. En la misma calle, se encuentra el benéfico *Nacional Monte de Piedad*, fundado por D. Pedro Romero de Terreros, Conde de Regla.

Las calles de Santo Domingo, también de gran tráfico y de comercio, derivan su nombre del viejo y extenso convento hoy desaparecido, del cual quedan visibles huellas, y del hermoso templo de airosa nave que levanta su fachada con vista al Sur, frente á la antigua plaza ocupada hoy por un jardín. El atrio también está cubierto por otro jardín.

El de la plazuela lleva en su centro la *Estatua sedente* de la ilustre Doña JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ, esposa del Corregidor de Querétaro, que ayudó á los primeros insurgentes al movimiento de Independencia.

Al costado Oriente de la plazuela se extiende la *antigua Aduana*, construcción actualmente destinada para las oficinas de la SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PUBLICAS, del CONSEJO SUPERIOR DE SALUBRIDAD, de la SUPREMA CORTE DE JUSTICIA MILITAR e INSPECCION DE CUERPOS RURALES de la Federación.

En la esquina de los Sepulcros de Santo Domingo y calle de la Perpetua, se levanta el histórico edificio de la EX INQUISICION, donde residió el célebre tribunal de este nombre; allí se encuentra hoy establecida la ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA.

* * *

Retrocediendo hacia el Sur, hasta la esquina de las calles primera de Santo Domingo y Cordobanes, puede visitarse en esta última el Palacio de Justicia Civil, que ocupa el edificio del ex convento de la Enseñanza, que contiene aún una bellísima capilla, relicario del estilo churrigueresco, recientemente clausurada al culto católico, pero que el Gobierno conservará como una obra artística. Casi frente al templo citado y en la otra esquina con la primera calle del Reloj, se hallan las SECRETARIAS DE JUSTICIA Y DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES en un hermoso edificio.

Hacia el Poniente, esta avenida conduce á las calles de Donceles y de la Canoa. La esquina de la última con la de Manrique, se encuentra ocupada con una casa particular de *interesante fachada* churrigueresca que en otra época habitó el Conde de

1 Otra arteria paralela á ésta, que puede recorrerse en tranvía eléctrico partiendo de la Plaza de Armas (líneas de Peralvillo y Belén, Peralvillo y Viga, ó la de Guadalupe), es la de las calles del Seminario, Reloj y Avenida de la Paz.

Heras. Siguiendo [illegible] Poniente, se halla la **Cámara de Diputados**, en el antiguo *Teatro de Iturbide* (esquina Canoa 2 del Factor), [illegible] al Palacio Legislativo en construcción.

A la calle siguiente, en la Esquina de San Andrés, el Teatro RENACIMIENTO y las oficinas de la BENEFICENCIA PUBLICA.

* * *

Regresando á la esquina de la Plazuela de Santo Domingo y calle de este nombre, hacia el Oriente se extiende la de la Encarnación, así llamada por el convento que existió aquí, y que después ocuparon la Escuela Nacional de Jurisprudencia (actualmente en la calle de San Andrés), y la NORMAL PARA PROFESORAS DE INSTRUCCION PRIMARIA. La iglesia, de una sola nave, permanece abierta al culto.

Casi frente á esta se halla la ESCUELA DE CIEGOS, fundada por D. Ignacio Trigueros en 1870; al siguiente año, el Benemérito Juárez cedió á la Escuela el local que hoy ocupa, perteneciente al convento de la Enseñanza.

* * *

En la calle que sigue, de San Ildefonso, aparece el magno edificio de la ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, con sus tres amplios patios de arcadas, magníficos corredores y escaleras, y bien dotadas clases y gabinetes. En el salón principal (aula mayor [illegible]) se admira la *espléndida sillería tallada* que perteneció al coro de la Iglesia de San Agustín de esta Capital. La Escuela [illegible].

* * *

Poco más adelante, en la esquina del Montepío Viejo y Puente de San Pedro y San Pablo, está la ESCUELA CORRECCIONAL DE ARTES Y OFICIOS PARA HOMBRES.

En la esquina de la calle del Montepío, se encuentra la DIRECCION GENERAL DE INSTRUCCION PRIMARIA, y en la esquina, frente á [illegible] el templo de Loreto, [illegible] al E. por desplome general de la construcción. Es notable su *bella cúpula*, una de las más hermosas de la ciudad.

* * *

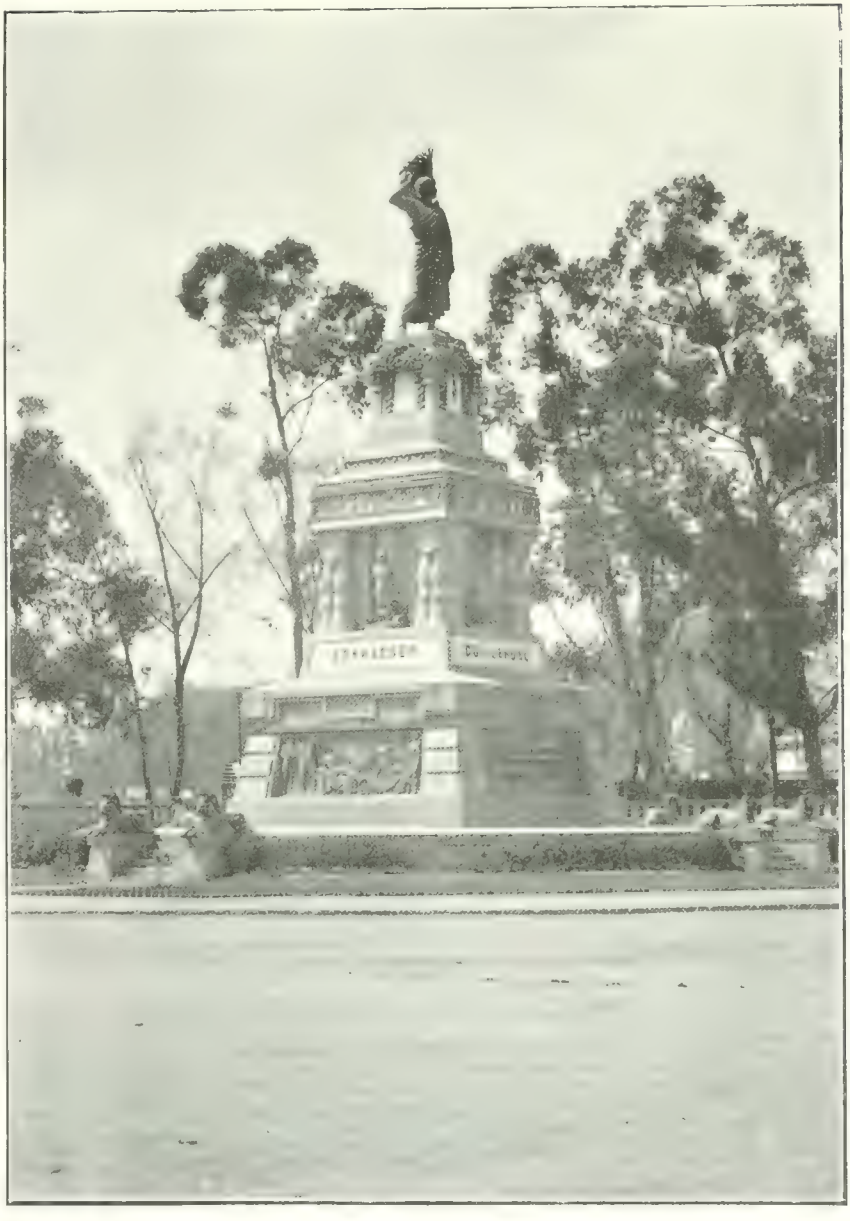
Como se ha tomado como centro de este itinerario la Plazuela de Santo Domingo, puede volverse á ella, ó bien dar vuelta por las Inditas (véase el plano de la ciudad) y seguir hacia el Oriente, por Lecumberri, la Avenida que directamente conduce á [illegible]

**Penitenciaría del Distrito Federal.**—Magnífico edificio que abarca una superficie rectangular de 32,700 metros cuadrados. El sistema penitenciario elegido es el irlandés ó de Croffton con ciertas modificaciones. La construcción es de forma radiante ó de crujías convergentes, muy ventajoso para la vigilancia de la prisión. Las celdas corresponden á tres periodos diferentes de tratamiento penitenciario de los sentenciados á prisión ordinaria y extraordinaria, y su número es de 724. El edificio tiene Biblioteca, Departamento Antropológico, baños; cocina con un brasero americano [*Home-comfort*] para 1,000 personas; en suma, cuanto puede necesitar un establecimiento de este género hecho á todo costo, y muy digno de especial visita.

* * *

Al regresar de la Penitenciaría (tranvía de tracción animal), puede llegarse hasta la calle del Carmen y seguir al Norte. En el fondo de la plazuela, el TEMPLO DEL CARMEN, y en la inmediata calle del Apartado, la CASA DE MONEDA, cuya visita se recomienda también.

El Apartado conduce á las calles del Reloj y á las de Santo Domingo, que asimismo pueden seguirse al Norte hasta Peral-



Monumento a Cuauhtemoctzin en el Paseo de la Reforma.

villo por Santa Ana (tranvías eléctricos de *Peralvillo y Belén*, *Peralvillo y Viga* y línea de *Guadalupe*). En Peralvillo está situada la ESTACION DEL FERROCARRIL DE HIDALGO Y DEL NORDESTE (al *Mineral de Pachuca y Tulancingo*) y el HIPODROMO. En seguida (al Norte) la calzada que conduce á la CIUDAD DE GUADALUPE HIDALGO.

**El Rastro de Ciudad.** Se inauguró solemnemente el 25 de Febrero de 1905, asistiendo el Presidente de la República y numerosas personas; lo administra "La Internacional," S. A. En este establecimiento, que se halla bajo la inmediata vigilancia sanitaria del Consejo Superior de Salubridad, sacrifican los introductores los ganados que para este objeto entran á la Capital; y tiene la capacidad suficiente para poder sacrificar, en ocho horas, 500 cabezas de ganado bovino, 600 de ovino ó caprino y 800 de porcino. Cuenta con un departamento de refrigeración suficiente para almacenar 1,000 canales de ganado bovino, 1,200 de ovino ó caprino y 500 de porcino. Los tranvías eléctricos de *Peralvillo y Viga* conducen hasta las puertas de este establecimiento.

Monumento conmemorativo a la Independencia Nacional.
Cruzada de la Reforma.—En construcción.

DE LA PLAZA DE ARMAS

AL

# HOSPICIO DE NIÑOS

Un rincón del México nuevo.

# EL VOLADOR

## SOCIEDADES CIENTIFICAS—OTROS EDIFICIOS NOTABLES

AL costado Sur del Palacio Nacional se encuentra un extenso edificio conocido aún por *El Volador*, juego apreciado entre los antiguos mexicanos. Aquel edificio tiene una parte nueva destinada á tiendas comerciales y á oficinas públicas; el resto de aquel sitio lo ocupa un mercado provisional donde á poco precio pueden adquirirse numerosas baratijas.

En el citado edificio se hallan las oficinas del Registro Civil (matrimonios, nacimientos, defunciones, tutelas), algunas de la Dirección General de Obras Públicas (Sección Administrativa, Departamento Técnico, Limpia de Ciudad), las de la *Junta de Provisión de Aguas Potables;* la de *Pesas y Medidas*, etc.

En la planta alta hay establecidas dos importantes corporaciones: la *Sociedad Farmacéutica Mexicana* y la

**Sociedad Científica "Antonio Alzate."**—Esta última posee una selecta biblioteca de unos 14,000 volúmenes, y sus labores son dignas de nota.

Al Oriente del Volador, el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, en el mismo edificio de la ex-Universidad, fundada por cédula de Carlos V, el año de 1551.

Esta Academia tuvo hijos muy ilustres.

* * *

Siguiendo rumbo al Sur por las calles de Flamencos y Portacœlli (se conserva el pequeño templo del ex-convento de este nombre), se advierte el histórico edificio del Hospital de Jesús, fundado por Hernán Cortés en el mismo sitio llamado *Huitzillan*, hacia 1527, según dice una inscripción colocada en la parte exterior del Hospital.

En la iglesia contigua, fundada también por Cortés en 1524 y dedicada en 1665, descansan los restos del historiador *D. Lucas Alamán;* del célebre literato *Fr. Manuel de San Juan Crisóstomo Nájera;* del escultor catalán *D. Manuel Vilar*, profesor que fué en nuestra antigua Academia de San Carlos.

* * *

En la esquina de Jesús Nazareno y Parque del Conde, frente al Hotel Humboldt, se destaca la célebre casa de los Condes de Santiago, que aún conserva su aspecto colonial.

* * *

Sigue al Sur la bulliciosa avenida del Rastro, que termina en la Plazuela de San Lucas; lugar de un mercado, y donde estuvo hasta principios de 1905, el viejo Rastro de Ciudad.

[illegible]

[illegible] hermoso y bien acondicionado HOSPITAL BEISTEGUI, pertenecien- [illegible]

Si se continúa, también al Poniente, por la angosta y corta ca- [illegible] dad de los ilustres vascongados D. Francisco Echeveste, D. Manuel Aldaco y D. Ambrosio Meabe; habiéndose puesto con gran [illegible]

Es digno de especial visita. El Supremo Gobierno protege es- [illegible]

[illegible] te al Sur, por el HOSPITAL JUAREZ, ó de San Pablo. Antes de [illegible] adelante, aquel establecimiento recibía á diversas clases [illegible] los presos y los lesionados á disposición de la autoridad judicial.

[illegible] el HOSPITAL MILITAR DE INSTRUCCION, que cuenta con toda [illegible] de elementos y es uno de los mejores y más amplios de su especie

El Cacahuatal, donde quedan restos de una célebre [illegible] los tiempos coloniales, conduce á la larga calle de Cuauhtemo- [illegible] de puede seguirse por el Puente de San Antonio Abad á la calzada de este nombre; terminando el extremo orie[illegible] el Puente del Molino, desde el cual se descubre, al S.E., el Pa- [illegible]

Bosque y Castillo de Chapultepec.—Entrada.

# EL HOSPICIO DE NIÑOS Y EL PASEO DE LA VIGA

Por la calzada de San Antonio Abad, pasa la línea eléctrica de Tlalpan, que conduce a

**Hospicio de Niños.**—Este moderno y hermoso edificio fue inaugurado por el Presidente de la República, con la solemnidad correspondiente, el 17 de Septiembre de 1905, en sustitución del vetusto de la Avenida Juárez, que actualmente se está derrumbando (Agosto de 1906). Consta de [illegible] patios, con profusión de luz y ventilación, y posee magníficos departamentos de Dirección y Administración, de niñas, de niños y párvulos, enfermería; salón de actos públicos y exposiciones; amplísimos dormitorios y refectorios; baños, etc. El Gobierno ha invertido en este benéfico plantel, en números redondos, $ 1.300,000

El secular **Paseo de la Viga.**—Mucho ha perdido de su antigua animación y de sus viejos atractivos. El *viernes de Dolores,* solían concurrir nuestras clases sociales al *Paseo de las Flores,* en carruajes, al través de la calzada, o a bordo de numerosas canoas enfloradas que surcaban las aguas del *Canal Nacional.* A la entrada, las dos colosales estatuas de bronce de guerreros aztecas.

A orillas del Canal, las grandes fábricas de Acidos y de Alcoholes.

El Canal sirve hoy para la navegación de las canoas trajineras, y para el lavado de la nueva red de atarjeas de la Capital; sus aguas se llevan por el *Canal de Derivación* hasta la *Bomba de inyección de la Piedad.*

Castillo y Bosque de Chapultepec.

DE LA PLAZA DE ARMAS Y EL MUSEO NACIONAL

A LA

# ESCUELA DE BELLAS ARTES, ESTACION DEL FERROCARRIL INTEROCEANICO

## Y COMPUERTAS DE SAN LAZARO

Castillo y Bosque de Chapultepec.—En primer término, el monumento á los cadetes del Colegio Militar que sucumbieron allí en 1847, defendiendo á la Patria.

## EX SEMINARIO

# MUSEO NACIONAL.—ACADEMIA DE BELLAS ARTES

EXTIENDESE al Oriente de la iglesia del Sagrario el Jardin del Seminario, y en el angulo S. E. aparece el MONUMENTO HIPSOGRAFICO, levantado en 1878 para honrar la memoria del ilustre cosmógrafo ENRICO MARTIN. En el pedestal, que sustenta una estatua representativa de la ciudad de México, se dan diversos datos sobre situacion de la Capital, altura del nivel de los lagos del Valle, etc.

Frente al monumento y al costado Norte del Palacio Nacional, corre la calle del Arzobispado, en la que aun se halla el edificio colonial que sirvio de residencia á los Arzobispos de México, y después para oficinas del Gobierno. Este edificio da vuelta á la calle cerrada de Santa Teresa, donde estuvo el convento de este nombre, hoy ocupado por la ESCUELA NORMAL PARA PROFESORES, bien dotada y amplia.

Contigua á esta Escuela, está la iglesia de Santa Teresa la Antigua, con una HERMOSA CAPILLA cubierta por bellísima cúpula, obra con pinturas de Cordero.

En frente al ex-Arzobispado y en terrenos del Palacio, se hallan la

**Dirección General de Correos y la Administración Local del Ramo**, de gran movimiento, y que dentro de poco tiempo ocuparán el grandioso edificio de la esquina de San Andrés y Santa Isabel.

Contiguo á la Direccion del Correo está el

**Museo Nacional.**—Una visita rápida al establecimiento no dura menos de dos horas. El Museo tiene *ricas colecciones de Arqueología*, principalmente; de *Historia de México*, de *Antropología y Etnología*, y de *Historia Natural*. La planta baja se halla totalmente ocupada por las galerías arqueológicas, lo mismo que el entresuelo. Es digna de especial mencion la gran *Galería de Monolitos*, una de las mas interesantes de la América Latina, donde descuellan monumentos tan celebrados como el llamado *Calendario Azteca*, la *Piedra de Sacrificios*, la *Cruz del Palenque*, y diversidad de estatuas, bajos relieves, etc. En la misma planta baja y en el entresuelo, están colocadas copiosas colecciones de *cerámica mexicana*, *tarasca*, *mixteco-zapoteca*, etc.; y una pequeña, pero escogida coleccion de *objetos de oro*, *jade*, *obsidiana*, *cristal de roca*, *cobre*, etc. Los *códices* ó documentos jeroglíficos pintados, se exhiben en un salon especial y no carecen de importancia.

Los salones de Historia Patria contienen recuerdos y objetos de la dominación española; una completa galería de retratos de los Virreyes de la que fué Nueva España; restos de armaduras de los conquistadores; reliquias de los héroes de la Independencia, de algunos presidentes, entre ellos de D. Benito Juárez; del Archiduque Maximiliano con la planta baja, se exhibe la *esplen-*

*dida carroza* de este infortunado príncipe, y otras piezas [illegible]

Las colecciones de Historia Natural, que están todavía bien [illegible] estrecho del local.

Las de Antropología y Etnología van enriqueciéndose progresivamente.

En el Museo se dan clases libres de Arqueología, Etnología é Historia, fundadas por el actual Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes.

* * *

Y en la siguiente de Santa Inés, la Iglesia de este nombre; y en el callejón de la vuelta, la SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA, la más antigua de todas las de la República y cuyos trabajos han sido siempre meritorios.

En la calle del Amor de Dios, inmediata á la anterior (al Sur) se halla la

**Escuela Nacional de Bellas Artes**, antigua ACADEMIA DE SAN CARLOS.—Fundada por el ilustre rey D. Carlos III, ha sido siempre un centro artístico de importancia. Contiene colecciones de pintura y de escultura de diversas escuelas.

La mexicana de pintura tiene obras notables de Rebull, Pina, Flores, Ramírez, Sagredo, Carrasco, Ibarrarán, Parra y otros.

Además de la Pintura y la Escultura, en esta Escuela se sigue la carrera de Arquitecto.

* * *

En la siguiente calle, de Chiquis, que desemboca en la amplia de la Acequia ó de Zaragoza, está la ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS PARA MUJERES, institución muy útil y provechosa para la mujer mexicana.

A espaldas de aquel establecimiento (al Oriente), y en la misma manzana, la IGLESIA DE JESÚS MARÍA con una hermosa nave. Cercana á este templo, se advierte la interesante de la SANTÍSIMA, con su *bellísima fachada* churrigueresca.

Siguiendo al Oriente, por el costado Sur del templo, se llega á la ESTACIÓN DEL FERROCARRIL INTEROCEÁNICO, al *Puente de San Lázaro ó de María Luisa*, donde comienza el viejo camino carretero de Veracruz, y á las COMPUERTAS DE SAN LÁZARO, término de la red de atarjeas de la Capital y origen del GRAN CANAL DEL DESAGÜE DEL VALLE DE MÉXICO, desde donde se observan la Penitenciaría, la Escuela de Tiro y los Cuarteles construidos hace algún tiempo.

Bosque de Chapultepec.—Tribuna Monumental y un Ahuehuete. [*Taxodium mucronatum.*]

DE LA PLAZA DE ARMAS

A LA

BIBLIOTECA NACIONAL, INSTITUTO MEDICO, MUSEO DE ARTILLERIA Y HOSPITAL GENERAL

Terraza en el Castillo de Chapultepec.

BIBLIOTECA NACIONAL

# TEATROS.—INSTITUTO MEDICO—HOSPITAL GENERAL

**Las Monterillas.—San Agustín.—Arbeu.** Las calles de la Monterilla que se inician al S W de la Plaza de Armas, hacia el Sur, y las de Tlapaleros, Refugio e Independencia que corren al Poniente, forman otras dos bulliciosas arterias de la Capital, donde radica una parte del movimiento comercial. Siguiendo la primera de las líneas citadas, al llegar á la esquina de las calles de San Agustín y de la legendaria de D. Juan Manuel, se advierte en el extremo opuesto de aquélla, la mole de la

**Biblioteca Nacional.**—Adaptóse para este objeto la hermosa IGLESIA DE SAN AGUSTIN, que posee una espléndida fachada, que actualmente se prolonga, *forrando*, por decirlo así, la antigua capilla del Tercer Orden. La Biblioteca es ya muy rica en obras de todo género, y está abierta al público diariamente de 10 a. m. á 5 p. m. Además, tiene anexa una Biblioteca Nocturna. En aquélla funcionan la ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA, CORRESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA y el INSTITUTO BIBLIOGRAFICO MEXICANO fundado oficialmente en Mayo de 1899.

Cercano á la Biblioteca (calle de San Felipe Neri), el TEATRO ARBEU.

Continuando al Poniente de San Felipe Neri, por el Puente Quebrado y la Escondida, se pasa el concurridísimo *Mercado de San Juan*, y los *templos de San José y de San Juan de la Penitencia*, y las calles del Ayuntamiento. En la esquina que forman la primera de este último nombre y la Avenida Balderas, el

**Instituto Médico Nacional**, instalado en su nuevo y hermoso edificio. Se fundó por decreto del Congreso de la Unión, de 1º de Diciembre de 1888, para estudiar la Flora, Fauna, Geografía y Climatología Médicas Nacionales y sus aplicaciones útiles, con relación á la Medicina, á la Industria y á la explotación de los productos naturales.

En la misma Avenida Balderas, al Sur, se extiende el recinto de LA CIUDADELA, comprendido en FABRICA DE ARMAS. Contiene un interesante MUSEO DE ARTILLERIA con numerosos recuerdos históricos y valiosos ejemplares de materia de guerra.

Casi contigua á la Ciudadela (calle de los Arcos de Belén, al través de la cual pasaba un desaparecido *acueducto*, hoy sustituido por tuberías para agua potable), se encuentra la CÁR-

Hospital General. [illegible] los Arcos de Belén y tomando las calles Anchas, ó por medio del tranvía eléctrico de *La Piedad*, que igualmente lleva á la *Bomba de Inyección* de agua para las atarjeas, á la *Plaza de Toros "México,"* al *Panteón Francés* y al *pueblo de la Piedad*. El Hospital se inauguró con gran solemnidad el 5 de Febrero de 1905, y puede considerarse como una obra monumental, construída ba-

[illegible]

En terrenos de la misma colonia Hidalgo, [illegible] munificencia y la piedad particulares, según proyecto arquitectónico del Ingeniero D. Miguel Quevedo, el Asilo El Buen Re[illegible] la señora viuda de D. Agustín Cerdán.

La Avenida del Cinco de Mayo, y torre occidental de la Catedral.

# APUNTES SOBRE LOS CENTROS DE NEGOCIOS Y DE REUNION

El Antiguo Colegio de Minería, hoy Escuela Nacional de Ingenieros.

# LOS CENTROS DE NEGOCIOS

LOS centros de negocios se han multiplicado y acrecentado á diario en la Capital, cuyos habitantes van entrando de lleno á la efervescencia de la vida práctica. Las Secretarías de Estado, entre las cuales culminan, desde este punto de vista, la de GOBERNACION (de quien depende directamente la administracion política y municipal del Distrito y Territorios Federales); la de FOMENTO (Agricultura, Minería, Industria); COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS (Ferrocarriles, Telégrafos, Correos, Canales, Obras de los Puertos, Faros, etc., etc.), HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO (Presupuestos, Moneda, Instituciones de Crédito, Deuda Pública, etc., etc.), deben considerarse como los primeros centros de negocios. Las transacciones comerciales, cada día mas intensas, se ponen en juego en los BANCOS, en la CÁMARA DE COMERCIO y en otras instituciones fundadas por la iniciativa particular.

Si bien es cierto que entre nosotros es débil el espíritu de asociacion, la ciudad no carece de estos centros, unos *sportivos*, si se admite el neologismo; otros intelectuales, que han quedado sumariamente señalados en páginas anteriores, y que volveremos á citar en el RESUMEN que cierra este breve capítulo.

# LA CIUDAD COMERCIAL

La ciudad comercial se extiende por numerosas y concurridísimas arterias, localizándose en varios puntos el comercio de cierto género. La arteria *Plateros-San Francisco;* la paralela al Sur, *Tlapaleros-Independencia;* las dos paralelas al Norte, *Cinco de Mayo* y *Tacuba;* las calles de *Santo Domingo* y su prolongación al Norte; las del *Reloj;* las *Monterillas*, los *Portales* de la Plaza de Armas, las de *Tlapaleros*, del *Rastro;* las calles del *Espíritu Santo*, y otras, condensan el gran movimiento comercial de México. Inmensos almacenes se han levantado recientemente como por arte mágico, donde se encuentra toda clase de objetos para instalar una casa y para usos propios del individuo; joyerías, relojerías, tiendas de ropa, ferreterías, mercerías, papelerías, almacenes de comestibles, librerías, tiendas donde se venden telas, calzado, sombreros, objetos de arte variadísimos, maquinaria de todas clases, artículos para escritorio, muebles, etc., etc. Puede decirse que la estructura material de nuestros edificios comerciales, muchos de ellos montados con positivo lujo, ha sufrido una transformación comparable con el desarrollo industrial y comercial de la ciudad de México.

A este progreso debe añadirse el de los medios de locomoción con que ya cuenta, rápidos y cómodos, tanto urbanos y suburbanos como foráneos. La Plaza de Armas es el centro de donde irradian numerosos tranvías eléctricos en todas direcciones, y nos sería imposible en estas reducidas páginas dar noticia de todos los itinerarios que incesantemente recorren esos vehículos. Las vías urbanas constituyen una verdadera red que conduce á los principales rumbos y colonias de la Capital, y las foráneas llevan á *Guadalupe Hidalgo*, *Tacuba*, *Azcapotzalco*, *Tacubaya*, *Mixcoac*, *San Angel*, *Coyoacán*, *Tlalpan*, etc.

Escuela Nacional de Ingenieros. Colección de piedras meteóricas.
A la izquierda del observador, una holosiderita de la Hacienda de la Concepción (Estado de Chihuahua, Distrito de Allende) con un peso de 3,325 kilos.
A la derecha, otra holosiderita del mismo Estado, Distrito de Jiménez, con peso de 14,114 kilos.

# MEDIOS DE LOCOMOCION.—COMUNICACIONES

Los *coches de sitio*, ó *de punto*, se encuentran principalmente en la Plaza de Armas y en varios lugares, distinguiéndose los carruajes por una pequeña bandera roja ó azul, según el precio por hora, que está izada cuando el coche se halla desocupado. Los sitios principales, en las calles de l Refugio, Coliseo, Gante, San Juan de Letrán, Seminario, etc.

A este movimiento hay que agregar el de los numerosos *automóviles* y *bicicletas* que se deslizan rápidamente sobre el asfalto de las calles, y que le dan á México carácter completo de ciudad moderna y civilizada.

La *red telefónica* y *telegráfica* y las *fáciles comunicaciones postales* completan el cuadro de los medios con que se cuenta en la Capital para la locomoción y las relaciones mutuas de los habitantes.

Las *sucursales* mas importantes de los *Telégrafos Federales* se hallan situadas en la Glorieta de Colon (Paseo de la Reforma), 3ª calle del Ayuntamiento, Hotel del Jardin (Independencia), Centro Mercantil, 1ª de Santa María de la Ribera, 2ª de Guerrero y 9ª de la Violeta.

Las *sucursales del Correo* están respectivamente situadas en la calle de San Juan de Letrán, 2ª Ancha, ex-Aduana de Santo Domingo, Ribera de San Cosme, 1ª de Guerrero, Paseo de la Reforma, 32ª.

# RESUMEN PRACTICO

A guisa de complemento de esta brevísima Guía, *indicaremos* aquello que nos parece conveniente á la comodidad del viajero ó útil á éste; sin que se entienda que *recomendamos*, por lo que toca á establecimientos comerciales.

**Estaciones de Ferrocarril.**—*Central Mexicano* (Para Paso del Norte; diversos ramales) en Buenavista. En la misma, *Cuernavaca y Pacífico* (Para el Sur).—Contigua, la Estación del *Nacional Mexicano* (Para Veracruz y Tehuantepec), conectando en Córdoba con el de *Veracruz y Pacífico*.—*Nacional de México* (Diversos ramales), Paseo de la Reforma.—*Interoceánico* (Para el Oriente y Sur), San Lázaro.—*Hidalgo y Nordeste* (Pachuca y Tulancingo), Peralvillo.—*Monte Alto*, en los Angeles.—*Xico*, en la calle de Cuauhtemotzín.

**Tranvías** [*eléctricos en su mayoría absoluta*].—De la Plaza de Armas parten diversas líneas urbanas y foráneas, cuyo destino de los carros se halla indicado por letreros muy visibles, que en la noche están iluminados.

*Principales líneas urbanas:* Santa María (Conduce al Instituto Geológico).—Colonia.—Guerrero.—Juárez.—San Lázaro y San Rafael (Atraviesa de Oriente á Poniente la ciudad).—Peralvillo y Belen.—Peralvillo y Viga.—Zaragoza.—Martínez de la Torre.

Hay otras líneas que concluyen con las que parten ó atraviesan la Plaza (Don Toribio y Santiago, Buenavista y Loreto, etc.).

*Principales líneas foráneas:* Guadalupe Hidalgo.—Azcapotzalco.—Tacubaya.—Tlalpan.—Coyoacán.—San Angel.—Piedad. (Todas parten de la Plaza de Armas.)

Las líneas en cuyos carros se emplea la tracción animal, son ya muy pocas, como la del *Peñón de los Baños*, que es la más importante, y parte también de la Plaza de Armas frente á la Catedral.

**Coches de alquiler.**—En la Plaza de Armas y por numerosos sitios de la Capital. Se distinguen los coches por una pequeña bandera roja ó azul, según el precio. (Pág. 51.)

**Hoteles.—Restaurants.**—Hotel Sanz (Mariscala).—Iturbide (2ª de San Francisco).—San Carlos (Coliseo Nuevo).—Hotel Palacio (Puente del Espíritu Santo).—Hotel Reforma (Paseo de la Reforma).—Del Jardín (1ª de la Independencia).—Gillow (San José el Real, junto al templo de la Profesa).—Comonfort (Cinco de Mayo).—Bazar (Espíritu Santo).—Humboldt (Jesús Nazareno).—Cántabro (Cinco de Mayo).—Washington (Cinco de Mayo).—San Agustín (calle del mismo nombre).—Jardín (1ª de San Francisco).—San Francisco (Patoni).—Francia (3ª de San Francisco).

Hay otros muchos, así como innumerables casas de huéspedes.

En numerosos hoteles hay *restaurants*. Citaremos, además, la

Escuela Nacional de Ingenieros.—Colección de piedras meteóricas.
Holosiderita procedente de la Hacienda de San Gregorio, Chihuahua, Distrito de Allende, con peso de 10,100 kilos.

*Maison Doree* (2ª de San Francisco) y el *Restaurant Bach* (3ª de San Francisco).

Para refrescos, cafés, chocolates, es principalmente frecuentada *La Imperial* (1ª de San Francisco).

***Pastelerías y dulcerías.—El Globo*** (2ª de San Francisco, y el Coliseo Viejo), ***Deverdun*** (Puente del Espíritu Santo), ***La Independencia*** (calle del mismo nombre).

**Baños.**—Iturbide, Hureta (Coliseo Nuevo), Amor de Dios, etc.

**Correos.**—En la calle de la Moneda, junto al Museo, están la Dirección General y la Administración Local. Hay, además, sucursales, en diversos puntos de la ciudad, y buzones distribuidos en los sitios más frecuentados. (Pág. 51)

**Telégrafos.**—Calle del Cinco de Mayo, donde se encuentra la Dirección General; y sucursales en puntos diversos de la ciudad. (Pág. 54.)

**Teléfonos.**—Compañía Telefónica Mexicana, calle de San Agustín.

**Express.**—Wells Fargo, calle de Manrique.

**Teatros.—Clubs.—Casinos.—Otros sitios de reunión ó recreo.**—***Teatro Principal*** (calle del Coliseo Nuevo), ***Renacimiento*** (Espalda de San Andrés), ***Arbeu*** (San Felipe Neri), ***Hidalgo*** (calle de Corchero). Hay otros de orden secundario por diversos rumbos. ***Teatro Circo Orrin*** (Villamil).—Cinematógrafos muy multiplicados.—***Jockey Club*** (3ª de San Francisco), ***Casino Nacional*** (2ª de San Francisco), ***Casino Español*** (calle del Espíritu Santo), ***Círculo Francés*** (calle de la Palma).

**Mercados.**—San Juan, La Merced, San Cosme, Dos de Abril, Santa Ana y otros.

**Iglesias.** La Catedral. El Sagrario. - San Francisco.—San Felipe.—Santo Domingo.—La Profesa.—San Juan de Dios.—Santa Veracruz.— San Hipólito.—San Fernando.—San Cosme.—Santa Teresa la Antigua.—Encarnación.—Jesús.—Santa Clara.—San José.—San Juan de la Penitencia, Santa Catarina.—El Carmen.—San Lorenzo (americana).—La Concepción.—Colegio de Niñas (francesa).—San Bernardo.—Balvanera.—Jesús María, etc.; todas del culto católico.

*Protestante*, en Gante y la Providencia.

**Bancos.—Casas de cambio.**—***Nacional de México*** (Puente del Espíritu Santo). ***Londres y México*** (calle de Lerdo). ***Central*** (calle del Angel). ***Internacional é Hipotecario*** (calle de Cadena).

***Casas de cambio de moneda.***—En las calles de San Francisco y el Cinco de Mayo, principalmente.

**Museos.—Bibliotecas.—Librerías.—Sociedades Científicas.**—***Museo Nacional*** (calle de la Moneda).—***Galerías de Bellas Artes*** (en la Escuela del Ramo, calle de la Academia).—***Biblioteca Nacional*** (San Agustín).—***Sociedad Alzate*** (ex-Volador). ***Academia de Medicina, Sociedad Farmacéutica, Sociedad de Geografía y Estadística***, de ***Ingenieros y Arquitectos***, etc.—En las Escuelas superiores hay bibliotecas especialistas y en el Museo.—***Librería de Bouret*** (Cinco de Mayo) y ***Guillot*** (San José el Real).—***Ruhland*** (alemana, Espíritu Santo).—Otras en la Avenida del Cinco de Mayo.

**Otros establecimientos públicos.**—***Palacio Nacional, Palacio Municipal*** (Plaza de Armas).—***Secretaría de Relaciones Exteriores*** (Patoni).—***Secretaría de Gobernación*** (1ª de Humboldt). ***Secretaría de Justicia*** (1ª del Reloj). ***Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes*** (1ª del Reloj). ***Secre-***

*taría de Fomento* (calle de San Andrés).—*Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas* (ex-Aduana de Santo Domingo).

*Secretaría de Hacienda* (Palacio Nacional).—*Secretaría de Guerra y Marina* (Palacio Nacional).

**Hospitales.**—*Hospital General* (Indianilla).—*Hospital de la Beneficencia Española* (Niño Perdido).

Hay Hospitales de las Beneficencias Americana y Francesa, Suiza y Belga, etc.

**Cementerios.**—General de Dolores.—Francés.—Español.—Americano.—Inglés.—Tepeyac.

**Monumentos públicos.** — **Rincones del México antiguo.**—Monumento Hipsográfico (Jardín del Seminario).—Estatua Ecuestre de Carlos IV (Patoni).—Monumento á Colón y Cuauhtemoc, en la Calzada de la Reforma.—Estatua de Morelos (Jardín de su nombre).—Estatua de Guerrero (Jardín de su nombre), y otros.—Fuente del Salto del Agua.—Fuente del acueducto cercana á Chapultepec, etc.

NOTA IMPORTANTE.—Este Resumen, como debe comprenderse, dada la índole de la presente Guía, es muy incompleto; y tan sólo la simple enumeración de los diversos centros comerciales como cajones de ropa, joyerías, almacenes de calzado, etc., etc., llenaría algunas páginas, y ya dijimos al principio de este pequeño capítulo que únicamente pasábamos á *vuelta*, aquello que en nuestro concepto podría ser útil al viajero, aun cuando no le presentáramos lista cabal de todo lo que hubiera menester.

El nuevo edificio de la Dirección General de Correos.

# ALREDEDORES DE MEXICO

Instituto Geológico Nacional.—Fachada principal.

# POBLACIONES Y LUGARES MAS IMPORTANTES

LA Capital tiene pintorescos e interesantes alrededores, donde se reclinan algunas poblaciones muy favorecidas para pasar en ellas la calurosa estación del verano. Otras están marcadas con el sello de acontecimientos históricos, cuyos recuerdos se conservan vivos hasta los tiempos presentes.

Indicaremos los lugares de mayor importancia.

### Guadalupe Hidalgo

Ciudad distante unos cuatro kilómetros al Norte de México (Tranvía eléctrico), célebre por la VIRGEN DE GUADALUPE, albergada en su Basílica al pie del cerro del Tepeyac. Es muy concurridísima por incontables peregrinos, que en todo el año acuden de todas partes de la República.

### Popotla.—Tacuba.—Azcapotzalco.—Escuela Nacional de Agricultura

Al Poniente de la Capital (Tranvía eléctrico de AZCAPOTZALCO). Antes de llegar a Popotla, se encuentra la ESCUELA NACIONAL DE AGRICULTURA Y VETERINARIA. Adelante, el *ahuehuete* llamado ARBOL DE LA NOCHE TRISTE, bajo el cual, según tradición no comprobada, se dice que Pedro de Alvarado detuvo a Hernán Cortés.

En seguida los pueblos de Tacuba y Azcapotzalco, en cuyos cuales se extiende una rica colonia.

### Tacubaya.—Mixcoac.—San Angel

Al S.O. de México. (Tranvías eléctricos de TACUBAYA o MIXCOAC ó SAN ANGEL. A este último lugar puede llegarse también por la vía de COYOACAN o de Tlalpan. Muy pintorescos y preferidos como lugares de veraneo. San Angel tiene hermosos alrededores (Tizapán, El Cabrío, Contreras).

### Santa Fe.—Cuajimalpa.—El Desierto

También al S.O. de la Capital, en sitios verdaderamente deliciosos. En Santa Fe están las ruinas de la ermita del célebre Gregorio López y el Desierto de Cuajimalpa, con el *Convento de Carmelitas Descalzos*, en [illegible]

### Coyoacán.—Tlalpan.—Xochimilco

Coyoacán, al S.O. de México, [illegible] residencia de Cortés y el sitio de la [illegible] Ayuntamiento de México. Tlalpan o San Agustín de las Cuevas (Tranvía eléctrico), en [illegible] de veraneo. Para llegar a Xochimilco, desde Huipulco o Tlalpan, [illegible]

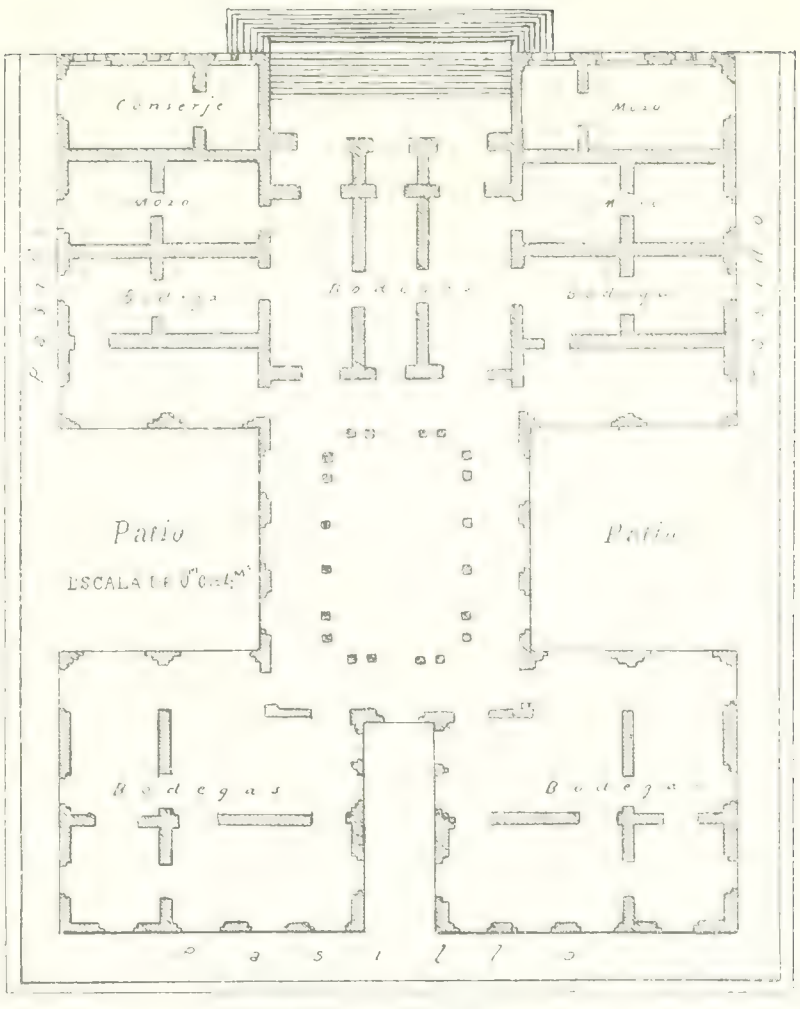
[illegible]
[illegible] por el Canal Nacional.

## El Peñón de los Baños

Al Oriente de la Capital (Tranvía de tracción animal). Al pie del cerro, el *establecimiento hidro-termal.*

## Las Obras del Desagüe del Valle de México

Se emprendieron, para [illegible] de la Capital, y [illegible]
[illegible]
fo Enrico Martín, emprendió las interesantes obras del *Tajo de Nochistongo.* [illegible] [illegible] de Marzo [illegible] [illegible] emente el Presidente de la República. Empieza al [illegible] de la [illegible] México, [illegible] *Compuertas de San Lázaro, el Gran Canal del Desagüe,* [illegible] *Túnel* [illegible] va desembocadura se halla en el *Tajo de Tequixquiac ó barranca de Acatlán.* [illegible] resante.



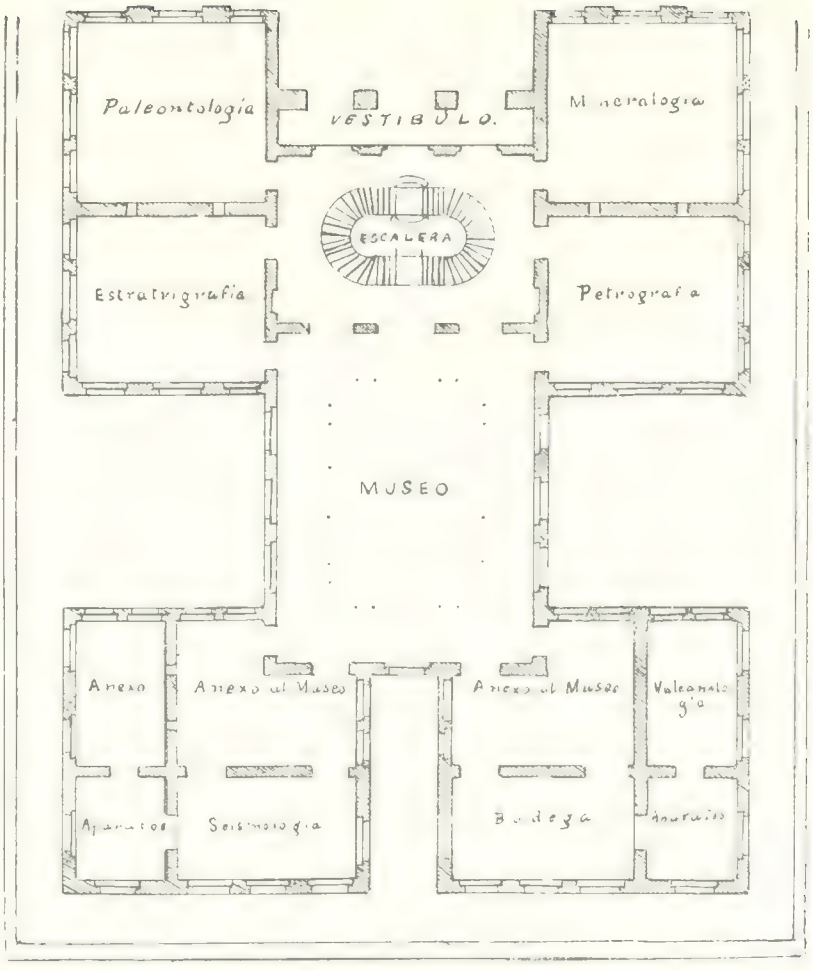

BASAMENTO.

INSTITUTO GEOLÓGICO.

# LA VILLE DE MEXICO

MEXICO, Capitale des Etats-Unis du Mexique, résidence des Suprêmes Pouvoirs Fédéraux (Législatif, Exécutif et Judiciaire), est située à 2,260 mètres au dessus du niveau de la mer (marée moyenne de Veracruz), et par 19°26'05".2 de latitude Nord, au fond de la Vallée qui porte son nom. Cette vallée est l'une des plus vastes et des plus pittoresques du Plateau Central de la République.

Au premier tiers du siècle dernier (1815), la ville comptait 187,000 habitants. D'après le dernier recensement, effectué en 1900, sa population se composait de 368,177 individus. Aujourd'hui, ce chiffre doit s'élever, sans doute, à 400,000.




PLANTA BAJA.

INSTITUTO GEOLÓGICO

# HISTOIRE ABRÉGÉE

DE LA

# VILLE DE MEXICO ET DE SON DEVELOPEMENT ACTUEL

## I

MEXICO fut le siège du puissant empire aztèque qui succomba sous l'épée aventureuse de Fernand Cortès le 13 Août 1521. La ville indigène fut fondée probablement, dans le courant du premier tiers du XIVème siècle sur un îlot que baignaient les eaux du lac de Texcoco, vaste à cette époque. Aujourd'hui, les dimensions de ce lac sont fort réduites et il est le plus bas de tous ceux que renferme le vaste bassin hydrographique de la Vallée de Mexico.

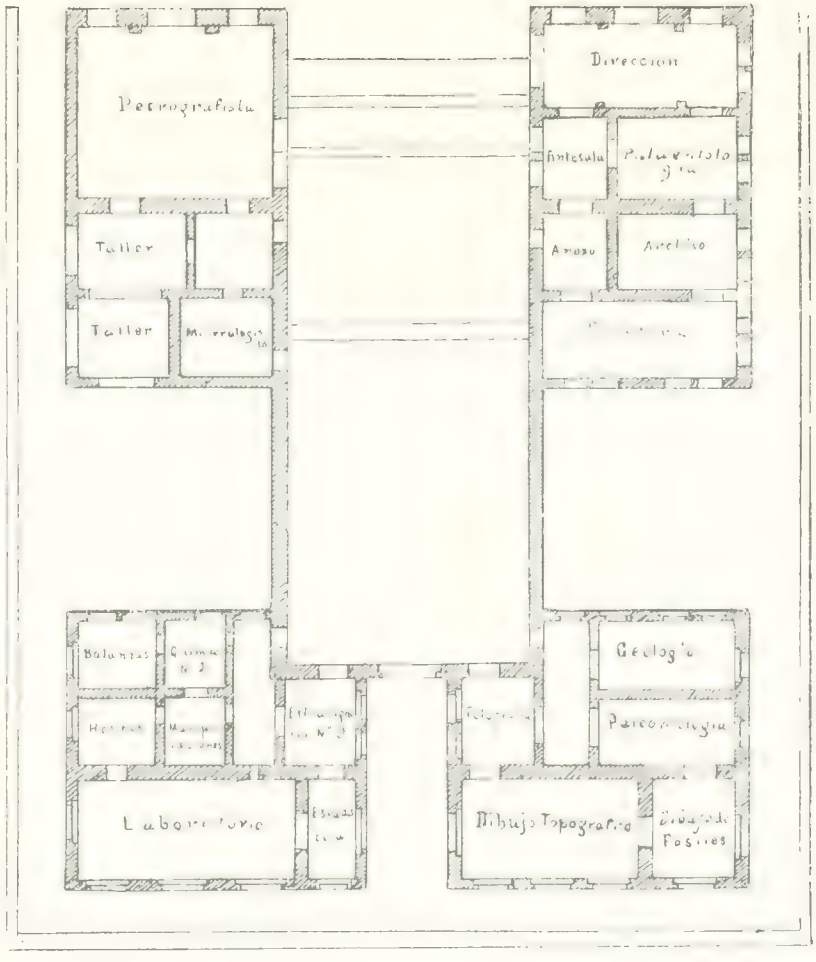
La légende qui enveloppe les origines de toutes les villes célèbres, comme Rome et Carthage, s'est attachée à la création de ce qui devait être, plus tard, la Cour opulente des Moctezuma.

Voici, en résumé, d'après une de nos autorités en la matière, une des versions les plus caractéristiques de la fable et de la légende religieuse des origines de Mexico.

Après le long exode de la grande tribu aztèque, comme elle venait d'installer ses pénates dans la Vallée, un Axolohua nommé Cuauhcoatl et deux autres s'en furent explorer la contrée. Ils arrivèrent ainsi en un lieu nommé Acatitla, au centre duquel se trouvait un *Tenochtli* (cactus). Au sommet était perché un aigle. Le nid du Quautli situé au pied du cactus était fait d'un grand nombre de belles plumes de Tlalquechol, de Xiuhtototl et d'autres oiseaux divers. De retour auprès de ses compagnons, le nommé Cuauhcoatl leur dit ceci: «Nous sommes allés reconnaître le chemin et le marais. C'est là que s'est noyé Axolohua, comme je l'ai vu. Axolohua est mort submergé dans les joncs où est le nopal au sommet duquel un aigle est perché; au pied est construit le nid fait de belles plumes variées. C'est là que se trouve l'eau.» Ainsi est formé le marais où s'est noyé Axolohua. Cuauhcoatl conta aussi que le lendemain Axolohua lui apparut et lui dit: «Je suis allé voir Tlaloc, le dieu de la pluie, qui m'a appelé pour me dire: mon fils chéri Huitzilopochtli est arrivé; ce lieu sera son siège et c'est ici qu'il habitera; il sera le protecteur de notre existence sur la terre.» Après ce récit ils allèrent tous voir le Tenochtli et là ils établirent leur autel, leurs gardes et fabriquèrent leurs flèches. (CHAVERO: Fondation de Mexico — Tenochtitlan).

C'est ainsi que fut fondée la Capitale de l'Empire Mexicain, ville que l'on a appelée MEXICO du nom de son Dieu MEXI et TENOCHTITLAN du nom de son fondateur, Tenoch.

Une autre variante de la légende a donné lieu à ce réc-




PLANTA ALTA.

# INSTITUTO GEOLÓGICO.

les palais des rois qui plus tard devinrent fameux, par exemple celui de Axayacatl et ceux de Moctezuma, qui possédait une vaste ménagerie de fleuves.

Les rues étaient pavées et très propres. Il y avait aussi des canaux qui la traversaient du Nord au Sud et de l'Est à l'Ouest et que sillonnaient sans cesse les barques des marchands. Le grand centre du commerce était Tlaltelolco, quartier situé au N. de Tenochtitlan où se trouvait le célèbre *Tianguiztli* ou marché, dans lequel on vendait toutes sortes d'objets.

La ville était divisée en quatre quartiers principaux ou *Colpulli* qui formaient autant de faubourgs populeux : le premier, dans le carré N.E. s'appelait *Atlacualco*, le second au S.E. *Zoquipan*, le troisième au S.O. *Moyotla* et le quatrième au N.O. *Cuepopan*.

Quatre chaussées partaient de la ville : au Nord celle de Tepeyacac ; à l'Est une qui se dirigeait vers le *Peñon de los Baños*, au Sud celle de Iztapalapan, qui s'étaient au fort de Xoloc et à l'Ouest celle de Tlacopan. Les deux dernières étaient les plus importantes et les plus fréquentées.

Du Mexico des Empereurs Aztèques il ne reste aucune trace : la grande Tenochtitlan fut complètement rasée après le siège que lui livrèrent les hordes espagnoles venues en 1519 sous les ordres de Fernand Cortès et après la captivité du dernier monarque, l'infortuné Cuauhtémoc.

## II

Le 13 Août 1521, fête de St. Hippolyte martyr, après un combat acharné, Mexico tombait au pouvoir du valeureux Cortés. La longueur de la lutte ayant rendu l'enceinte de la ville inhabitable, le triomphateur se retira dans une localité voisine, à Coyoacán, où s'installa la première municipalité de la Capitale. Aussitôt que celle-ci fut nettoyée et déblayée, commencèrent les partages de terres, successivement accordées par l'autorité municipale.

Sur les ruines fumantes du *Teocali* on désigna l'emplacement que devait occuper le Temple principal. Cortès s'alloua les palais de Moctezuma. En général, les conquérants fixèrent leurs résidences dans un quadrilatère assez réduit appelé la *Traza* que formait au Nord, ce qui est aujourd'hui Santo Domingo (Plantados, Puente del Cuervo, Chicuantlao), à l'Est, la Santísima, Alhondiga, etc., au Sud, las Vizcaínas, Tornito de Regina, San Jerónimo, Buena Muerte, etc., et à l'Ouest, l'ancienne rue de Santa Isabel et les rues de San Juan. En dehors de la *Traza* vivait la population indigène.

La nouvelle ville qui conserva son ancien nom et qui devint la capitale de la Nouvelle Espagne, fut sillonnée en majeure partie de rues droites, plus ou moins larges et durant les trois siècles que dura la domination espagnole, elle vit s'élever de nombreuses et superbes constructions. L'Espagne envoya au Mexique ses meilleurs artistes et ses savants les plus célèbres. Et aujourd'hui encore nous admirons les édifices qui furent construits alors et qui perpétuent la gloire de leurs auteurs : la Cathédrale, commencée sous Philippe II, le Palais Municipal, de magnifiques églises comme Santo Domingo, la Profesa et tant d'autres, le *Sagrario* aux splendides sculptures *churrigueresques* datent de cette époque. De leur côté, les nobles embellissaient leurs résidences privées. Et cependant Mexico eut longtemps un aspect monacal, à cause de ses couvents si nombreux et si vastes, occupés par des religieux des deux sexes. Et comme toutes les villes de cette époque, aussi bien celles d'Europe que celles d'Amérique, elle fut dépourvue de bons pavages, d'égouts, d'éclairage et d'autres services utiles jusqu'au moment où, vers le troisième tiers du XVIIIème siècle, un illustre vice-roi, le second Comte de Revilla Gigedo, d'impérissable mémoire, commença à transformer la Capitale.

On continua d'édifier des palais d'aspect grandiose, tel que celui de l'École des Mines et la ville fut dotée de remarquables œuvres d'art comme, par exemple, la statue équestre de Charles IV.

1 Du nom de l'architecte espagnol Churriguera.

# III

[illegible] utilitaires [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] bles sont [illegible]

* * *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Plaza de Santo Domingo.—Jardín con la estatua de la Corregidora Doña Josefa Ortiz de Domínguez.
En el fondo, la iglesia de aquel nombre; á la derecha del observador, la Escuela de Medicina.

tectes de tres fortes sommes, suffit à demontrer leur haute importance :

Le nouvel Hotel des Postes, que l'on a édifié de fond en comble, sur l'emplacement de l'ex-Hôpital de Terceros est par lui même un palais somptueux. Il sera prochainement ouvert au service public.

Le Gran Teatro National dont on achève actuellement les fondations, sur l'un des plus beaux points du centre de la Ville.

Le Monument consacré à l'Indépendance Nationale : une colonne commémorative est en construction sur la belle Promenade de la Réforma :

Le Panthéon National, le rehaussement futur des cendres de nos plus illustres citoyens, est également en construction, sur un des points les plus centriques de la Capitale.

L'Hopital General, conçu d'après le système des pavillons isolés, a été inauguré récemment, ainsi que l'Hospice des Enfants. Ces deux édifices sont superbes. Dans leur construction, on s'est inspiré des préceptes les plus modernes de la science.

Le Penitencier aux galeries tournantes est de forme un grand et somptueux édifice : il a été inauguré par le Président de la République actuel.

En outre on édifie des écoles parfaitement distribuées des casernes, etc., vastes et amplement aérées, conformément au caractère de ces établissements, et aux conditions qu'elles doivent remplir.

* * *

Vers l'Ouest et le Sud Ouest, la superficie de la ville a triplé. Par contre, du côté de l'Est, elle ne s'est guère modifiée bien que l'on ait entrepris, de ce côté, la construction de couteux édifices tels que le Penitencier, l'Abattoir de la Ville, l'Ecole de Tir et quelques autres monuments. Mais dans cette zone, les terrains sont bas, marécageux, arides et peu propices à la végétation, car ils ont été formés par les anciens dépôts lacustres de Texcoco.

Les villes modernes s'étendent d'après une loi générale, en sens contraire à celui des cours d'eau ou vers l'endroit où se trouvent les sources mêmes. Mexico s'est étendu comme il l'allait s'y attendre vers les terrains les plus fertiles et les mieux dotés par la nature.

Vers le Nord, à vrai dire, on ne trouve pas de quartiers neufs ; coloniaux : seul on en excepte la *Colonia* Valle Gomez, dont la création n'est pas encore officiellement autorisée. A l'Est de la Ville il n'existe également pas de véritables colonies, mais uniquement des groupes de maisons. Mais le voyageur s'aperçoit bien vite du contraste lorsqu'il parcourt le Nord Ouest, l'Ouest, le Sud Ouest, surtout ces deux dernières zones, car c'est là où s'est érigé le Mexico moderne, à l'aspect entièrement européen. Au Nord la Ville s'est développée depuis des années par la création des Colonies de Guerrero et de Santa Maria. A l'Ouest existe la Colonie prospère de San Rafael, qui touche aux limites de la Municipalité de Mexico et englobe les Colonies du Paseo Juarez, Roma et la Condesa, dotées des services municipaux ou de la ville avec leurs rues asphaltées, l'éclairage électrique, un drainage irréprochable, etc.

Cet agrandissement de la Ville, la vente de constructions modernes qui règne de tous côtés, le développement et le progrès réel de la population ont notablement accru d'une année à l'autre la valeur de la propriété urbaine.

L'un des plus beaux sites de Mexico et l'un de ceux dont l'embellissement a fait l'objet des plus grands soins, est le Bois séculaire de Chapultepec, aujourd'hui, transformé en un parc européen. Au milieu de ses vénérables *ahuehuetes* s'érige, majestueux, le Château où se trouvent l'Ecole Militaire et la résidence d'Eté du Chef Suprême de l'Etat.

L'initiative privée a secondé l'initiative officielle : des particuliers ont construit de nombreuses et splendides résidences, le commerce a édifié, partout, de véritables palais.

Mexico est aujourd'hui l'une des plus belles villes de l'Amérique Latine. Elle sera, avant longtemps, l'une des plus enviables résidences de notre Continent.

Antiguo Colegio de San Ildefonso. Hoy Escuela Nacional Preparatoria

# DE LA PLACE D'ARMES À CHAPULTEPEC

Penitenciaría del Distrito Federal.—Vista exterior.

# LA PLACE D'ARMES

**La Place d'Armes ou Place de la Constitution.** est le centre du Vieux Mexico et de son activité. De grands édifices l'entourent, importants soit par leur grandiose architecture, comme la Cathédrale, soit à cause de l'objet auquel ils sont destinés, comme les Palais National et Municipal.

De la Place d'Armes partent constamment et vers des directions distinctes, de nombreux tramways électriques urbains et ceux qui relient la Capitale aux localités voisines.

**La Cathédrale.** Presqu'en face du Palais Municipal et sur le côté Nord de la Place d'Armes s'élève ce magnifique monument dont le caractère est véritablement grandiose. Un vaste parvis entouré d'une grille qui le sépare d'un jardin et un reste de la Place donne accès à l'église qui a trois portes en façade (Sud), une autre sur l'Empedradillo (à l'Ouest), deux sur la rue des Escalerillas (au Nord), et une sur la rue du Seminario (à l'Est), sans compter quelques autres qui communiquent avec diverses dépendances et avec le SAGRARIO METROPOLITANO.

Le style général architectural est greco-romain. Deux tours, hautes et solides, aux formes sveltes, couronnées d'une coupole en guise de clocher que surmonte un globe et une croix attirent et retiennent de loin le regard, dès que l'on découvre la Capitale de la République.

L'intérieur se compose de cinq grandes nefs : celle du centre close, selon la règle observée dans les cathédrales espagnoles, et dont le cypres ou maître autel est relié au chœur par le passage ou *crucero*, deux autres nefs, latérales ou processionnelles et les deux dernières, ternées, et sont dispos ses [illegible] chapelles.

On remarque, particulièrement dans ce Temple le magnifique autel, de style CHURRIGUERESCO dit AUTEL DES ROIS (Autel des Rois qui occupe toute l'abside ; l'Autel du PASTEUR, derrière le chœur, les Stalles, la grille et les orgues du chœur, plusieurs chapelles aux superbes autels également du style "Churrigueresco" tel que celui de St Pierre et des autres.

Dans la Cathédrale reposent les restes de l'EMPEREUR [illegible] (Chapelle de St Philippe de Jesus), d'HIDALGO, de MORELOS, de JIMÉNEZ, d'ALLENDE, de MINA, de ROSALES etc. (Chapelle de St Joseph), héros illustres de l'Indépendance Mexicaine. Les restes de quelques archevêques, comme par exemple, ZUMARRAGA et d'autres personnages sont inhumés dans d'autres chapelles.

* * *

La Cathédrale s'élève sur l'emplacement même du *Teocalli* temple des anciens mexicains. Après la prise de l'opulente *Tenochtitlan*, par les conquistadores aux ordres de Cortès, après qu'ils eurent rasé la ville, une église modeste, lunable presque, fut bâtie sur l'emplacement du parvis actuel. Mais bientôt on s'aperçut qu'une telle église était peu digne de la Capitale de la Nouvelle Espagne. Aussi, dès 1551, le Gouvernement de la Péninsule ordonna-t-il que l'on préparât les fondations d'une nouvelle Cathédrale qui devait être cons-

[illegible]

[illegible] Sagrario Metropolitano. [illegible]

Le Palais National. [illegible] Sénat. [illegible]

[illegible]

[illegible] mations

Le Palais Municipal. [illegible]

[illegible] Conseil Supérieur du Gouvernement du District. [illegible] Travaux Publics.

[illegible] comodes.

[illegible] 17 [illegible] 1564

Museo Nacional.—Galería de monolitos.— En primer término la diosa *Coatlicue*.

# L'AVENUE PRINCIPALE

**Les Rues de Plateros et de San Francisco.—L'Avenue Juárez.** [illegible]

[illegible]

[illegible]

Au coin des Rues San José el Real et 3eme de San Francisco s'élève **La Profesa,** superbe église à trois nefs, que desservent actuellement les R.P. Oratoriens de San Felipe [illegible]

[illegible]

**En longeant vers l'Ouest, la principale artère dans la**- [illegible] NATIONAL.

[illegible]

[illegible] colonnes.

[illegible]

* * *

* * *

* * *

* * *

L'Alameda.

* * *

Museo Nacional.—Galería de monolitos.—"Cabeza fantástica de reptil".

Cette statue, œuvre du notable artiste espagnol, D. Manuel Tolsa, qui construisit le splendide édifice de *l'Ancien Collège des Mines*, fut coulée et fondue d'un seul jet et inaugurée, au centre de la Place d'Armes, le 9 Décembre 1803. Le Vice Roi, D. Miguel La Grua Marquis de Branciforte, voulant donner une preuve d'affection et de gratitude à Charles IV, Roi d'Espagne, décréta l'érection du monument qui, abord fut placé à l'endroit que nous venons d'indiquer. Plus tard on transféra la statue à l'Université où se trouve à présent le Conservatoire de Musique. En 1852, on l'érigea sur son emplacement actuel. Mexico la conserve comme un inestimable joyau artistique.

* * *

En dehors de l'Avenue Juarez, les rues qui partent de la Place de Carlos IV, mènent aux points suivants: au *Paseo de la Reforma*, à l'ancienne chaussée de l'Etido, à l'extrémité de laquelle on construit actuellement le magnifique *Palais Législatif*, au vieux *Paseo de Bucareli*, aujourd'hui transformé en une belle avenue qui aboutit à l'ancienne Porte ou *Garita* de Belen, point de jonction de la chaussée de ce nom et de celle de la Piedad, et, finalement, par la Rue de Rosales au *Cimetière de San Fernando* ou des *Hommes Illustres*.

# LA REFORMA ET CHAPULTEPEC

**La Promenade de la Reforma.** [illegible]

[illegible]

**Le Monument de Colomb.** [illegible]

de déchirer le [illegible] 1877.

**Le Monument de Cuauhtemoc.** [illegible] Mai 1878. L'inauguration eut lieu le 21 Août 1887.

**Le Monument de l'Independance.** Le projet ap- [illegible]

**Le Mexico Elégant.** A partir du rond-point où [illegible] la statue de Charles IV des deux côtés de la Promenade de la Reforma, sont construites de nombreuses résidences pri- [illegible]

Museo Nacional.—Galería de monolitos.—Una de las cabezas colosales de serpiente que formó parte del almenaje de la cerca del *Teocalli* ó Templo Mayor.

façon prodigieuse dans ce quartier de la Ville et qui ne cesse de s'étendre.

Un peu avant d'arriver à Chapultepec, la chaussée bifurque. Une avenue conduit directement au Parc de Chapultepec, l'autre, celle de gauche, mène à la localité voisine de Tacubaya.

**Le Bois et le Chateau de Chapultepec.**—A l'extrémité de la grande avenue que nous venons de laisser s'étendre vers le S.O. le bois de Chapultepec, aux *ahuehuetes* centenaires (*Taxodium mucronatum*) qui évoque tant de souvenirs historiques. Dans ces dernières années, ce lieu pittoresque, promenade préférée de l'élite de la population, a été l'objet d'importants travaux d'agrandissement et d'embellissement qui l'ont transformé en un véritable parc à l'européenne avec de larges chaussées, un vaste lac et des avenues qui le sillonnent de toutes parts. A l'ombre de ses arbres, au pied du Château séculaire, existent quelques roches, fouillées par l'ancien art indigène et sur lesquelles furent sculptées, aux époques passées, les effigies des Empereurs Aztèques. Non loin de là, le patriotisme mexicain a érigé un monument modeste à la gloire des jeunes héros qui succombèrent à cet endroit en défendant la patrie contre les envahisseurs du territoire national, dans les journées des 8 et 13 Septembre 1847.

On parvient au *Château* par une rampe spacieuse et commode que les voitures peuvent aisément gravir, ou par l'ascenseur que l'on a installé dans une ancienne grotte pour l'usage particulier du Président de la République.

On atteint également le **College Militaire**, où les cadets reçoivent une instruction solide, où la discipline est exemplaire, au moyen d'une rampe, ou par des escaliers taillés sur le flanc même de la colline.

Du haut des terrasses du Château, on admire le *splendide panorama* de la Ville et de la *Vallée de Mexico*.

Museo Nacional.—Galería de monolitos.—Escultura azteca vulgarmente llamada "El Indio Triste."

DE LA RUE DE TACUBA

À

# L'INSTITUT GEOLOGIQUE NATIONAL

# TACUBA, SANTA CLARA ET SAN ANDRES[1]

L'ANCIENNE chaussée de *Tlacopan*, reliait la ville, par l'Ouest, avec le village historique du même nom, qui porte aujourd'hui le nom de Tacuba. C'est par là que s'effectua la silencieuse retraite des hordes de Cortès, dans la célèbre "Nuit Triste" (La Noche Triste). Cette chaussée est, à présent, une avenue des plus fréquentées. On a également donné le nom de Tacuba, à une artère commerciale des plus actives qui commence à l'angle de l'Empedradillo et finit à l'angle des rues de Manrique et San José el Real.

En suivant cette rue vers l'Ouest on trouve, sur son chemin, des endroits et des édifices remarquables. Nous les signalerons sur le parcours.

La rue de Santa Clara, qui prolonge vers l'Ouest celle de Tacuba, doit son nom à un couvent de religieuses clarisses dont il ne reste, à présent, presque aucun vestige, car sur son emplacement on a construit des maisons particulières. Il n'en subsiste que l'église. Celle-ci n'a qu'une seule nef et n'offre rien qui soit digne d'une mention spéciale.

**L'Ecole Nationale des Ingénieurs.**—Un peu plus loin, dans la Rue de San Andrés, existe le splendide édifice de l'**Ecole Nationale des Ingénieurs,** ancien **Collège des Mines.** Ce monument, au style grandiose, est l'œuvre de l'architecte espagnol Manuel Tolsa, le même qui fondit *à* [illegible] *la Statue équestre de Charles IV.* (Voir page 7[illegible].)

On prépare dans cette école aux carrières d'essayeur et de réducteur de métaux, d'ingénieur topographe, d'électricien, d'ingénieur industriel, civil, d'ingénieur des mines, de géologue, etc. L'institution est dotée de magnifiques laboratoires, de cabinets de physique, de *riches collections de minéraux et de paléontologie*, parmi lesquelles on remarque une collection de *Pierres météoriques* [illegible] dans le vestibule et au pied de l'escalier [illegible].

1 Une partie de cet itinéraire ne peut être parcourue qu'à pied; car les tramways électriques circulent, précisément, en sens contraire, jusqu'à la Mariscala où commence la double voie de montée et de descente. Pour se rendre, commodément, par ces tramways, à l'édifice de l'INSTITUT GÉOLOGIQUE, il faut prendre, soit à la Mariscala (ligne de montée vers l'Ouest), soit sur la Place d'Armes, les wagons qui portent l'écriteau SANTA MARIA, qui laissent les voyageurs à l'angle de la [illegible]ème calle de l'[illegible] près et du Square (Alameda) de Santa María.

* * *

A gauche de ce même Palais et du Callejón (ruelle) de Betlemitas, attenant à celui d'un autre vieux couvent, se trouve le Ministère de Fomento, Colonisation et Industrie, et dans le *Callejón* même, dans un édifice très moderne, sont installés les ateliers typographiques de ce Ministère, la **Commision de Parasitologie Agricole**, de la plus haute utilité en raison du caractère pratique de ses travaux et des mieux installées, le Bureau des Brevets d'Invention et des Marques de Fabrique et le Bureau des Poids et Mesures.

Le système métrico-décimal est obligatoire. Il est le seul d'usage légal dans la République, en vertu de la Loi du 6 Juin 1905.

* * *

Le *callejón* de Betlemitas conduit, au Sud, à la large *Avenida du Cinco de Mayo*, aux *Rues de San Francisco* et *Rue de Gante*. C'est là qu'existait l'ancien *Teatro du Coliseo* et de l'*Hospital de Terceros*. Au Nord il est continué par la petite rue de *Vergara*, où, sur l'emplacement même de la petite église de San Andrés, ont été déposés, en 1867, les restes de l'Empereur Archiduc Maximilien. Dans cette même rue sont établis les bureaux des Établissements de Bienfaisance et Publics, qui dépendent du Ministère de l'Intérieur.

* * *

A gauche du Palais des Mines et de cet étroit *callejón* de la Condesa est installée provisoirement l'École Nationale des Ingénieurs.

En face de l'École Nationale des Ingénieurs on construit le somptueux édifice du Ministère des Communications et Travaux Publics, sur l'emplacement qu'occupait, pendant de longues années, l'Hôpital de San Andrés.

**La Nouvelle Poste.** A l'Ouest de l'École des Mines existait jadis l'édifice colonial de l'Ex-Hôpital de Terceros que l'on a démoli pour construire à sa place la nouvelle Poste. Le projet de ce monument grandiose d'aspect, au style original, est l'œuvre de l'architecte italien Adamo Boari. Bien que la construction soit terminée, l'inauguration n'en a pas encore eu lieu. La première pierre a été posée solennellement par le Président de la République. Ce monument fait angle avec l'ancienne rue de Santa Isabel qui lors de la reconstruction de Tenochtitlan, comme Capitale de la Nouvelle Espagne, formait la limite occidentale de cette ville, appelant la *traza*, de sorte qu'elle était située aux extrémités de cette capitale. Aujourd'hui, elle se trouve à peu près au centre topographique de la Ville.

**Le Nouveau Théâtre National.**—Sur les terrains qu'occupait anciennement le couvent de religieuses de Santa Isabel, l'église du même nom et de vastes maisons particulières, terrains bornés par la rue de *Santa Isabel*, le *Puente de San Francisco* et le *Mirador de la Alameda*, on construit les fondations du futur Théâtre National, splendide monument destiné à remplacer le Théâtre qui existait Rue de Vergara, et qui fut démoli pour prolonger l'Avenue du Cinco de Mayo jusqu'à cet endroit. Le projet est dû à l'architecte Adamo Boari. On procède en ce moment au montage de la charpente métallique. Cet édifice de marbre sera entièrement isolé entre la nouvelle Poste et le Parc de l'Alameda. La façade sera établie sur le Puente de San Francisco.

Nous avons déjà parlé de cette promenade dans un autre itinéraire (Pag. 72).

* * *

La Rue de Santa Isabel mène au Nord au [illegible] et au Sud à San Francisco, San Juan de Letrán, Independencia, etc.

Hospicio de Niños.—Fachada del departamento de Direccion y Administracion.

# AVENUE DES HOMMES ILLUSTRES

**Jardin Morelos.—Statue de Morelos.** [illegible] D. José María Morelos y Pavón, [illegible]

**San Diego.—San Hipolito.—L'Hopital.** [illegible]

[illegible]

**Pantheon National** [illegible]

En marchant toujours vers l'Occident on rencontre à l'Ouest de l'Hôpital le Jardin de Guerrero du nom d'un Héros de l'Indépendance Vicente Guerrero dont la statue se dresse au centre de ce jardin. Sur le côté Nord de ce petit parc existe l'Eglise de San Fernando annexe jadis au couvent du même nom au travers duquel on a percé une rue. A côté de l'église et dans l'angle du jardin se trouve

**Le Cimetière de San Fernando.** Ce cimetière est des plus remarquables car il contient les restes d'hommes qui se distinguèrent dans la Politique, les Sciences, les Arts et les Belles Lettres mexicaines. C'est là que sont les tombeaux de Benito Juarez, d'*Ignacio Zaragoza*, de *Tomas Mejia* (qui fut fusillé avec l'Archiduc Maximilien), de *José Maria Lafragua*, d'*Anastasio Parrodi*, de *Vicente Guerrero* et de plusieurs autres grands hommes.

A partir du Jardin vers le Nord s'étendent les vastes rues qui portent le nom du dernier des aztèques précités.

---

La rue de San Fernando est suivie vers l'Ouest de la rue du *Puente de Alvarado*. D'après une tradition plutôt douteuse le conquistador D. Pedro de Alvarado aurait *sauté* à cet endroit pendant la fatale retraite de la "Noche Triste" sur les cadavres qui remplissaient un fossé.

Ensuite s'étendent les rues de Buenavista qui conduisent en bifurquant à droite à la Gare du Chemin de fer Mexicain. Celle-ci est située sur une petite place au centre de laquelle on a érigé un monument dédié à Christophe Colomb. L'inauguration de ce monument a eu lieu en Octobre 1892.

A côté de cette gare est située celle du Chemin de fer Central.

Hospicio de Niños.—Departamento de Niños.—Patio.—Vista al Oriente.

# RIVE DE SAN COSME.—PARC DE SANTA MARIA

En continuant son chemin par les rues 1ère de [illegible] et 1ère, 2ème et 3ème de la Cocina, ou bien, si l'on revient sur ses pas, en suivant la belle Avenue de la *Ribera de San Cosme*, on arrive à l'artère de *Santa Maria de la Ribera* qui conduit directement au parc ou *Alameda de Santa Maria*, jardin sur le côté occidental duquel se trouve

## L'INSTITUT GEOLOGIQUE NATIONAL

Nous consacrerons une mention spéciale à cet important établissement. C'est dans ce bel édifice que se tiendront les séances du Xème Congrès Géologique International.

Le Gouvernement Mexicain, pénétré de l'utilité et des avantages qu'offre, au pays, l'étude systématique et minutieuse du sol, demanda aux Chambres Fédérales, le 26 Mai 1886, par un projet de Loi que présenta le Ministère de Fomento, la création d'un Institut Géologique dont le but serait l'étude géologique du Territoire de la République en le faisant connaître aux points de vue scientifique, technique et industriel; de dresser et de publier la carte géologique du pays, avec son mémoire; de dresser et de publier des cartes géologiques spéciales; de se livrer à l'étude des régions intéressantes du territoire (centres miniers, formations différentes, montagnes importantes, etc.); d'établir et de conserver le musée géologique du territoire avec les collections classées pour servir de base à la formation des cartes originales, etc.

En Mars 1888, le Général Carlos Pacheco, alors Ministre de Fomento, qui secondaient les efforts de M. Antonio del Castillo, obtint l'approbation du Général Porfirio Diaz, Président de la République, pour la création d'une Commission Géologique qui se vit chargée de dresser la carte géologique et minière du pays, en attendant que les Chambres eussent pris une décision relativement à l'organisation de l'Institut projeté.

La Commission entreprit des travaux tendant exclusivement à la formation d'une carte géologique générale, destinée à donner une idée d'ensemble des formations géologiques dominantes et à servir de base à des travaux plus détaillés. La carte minière avait pour but de représenter la République sous le rapport de l'importance réelle qu'elle possède en raison de l'immense quantité de gisements qu'elle renferme et des différentes substances minérales que contiennent ces gisements. D'autres travaux statistiques devaient compléter la tâche de la Commission.

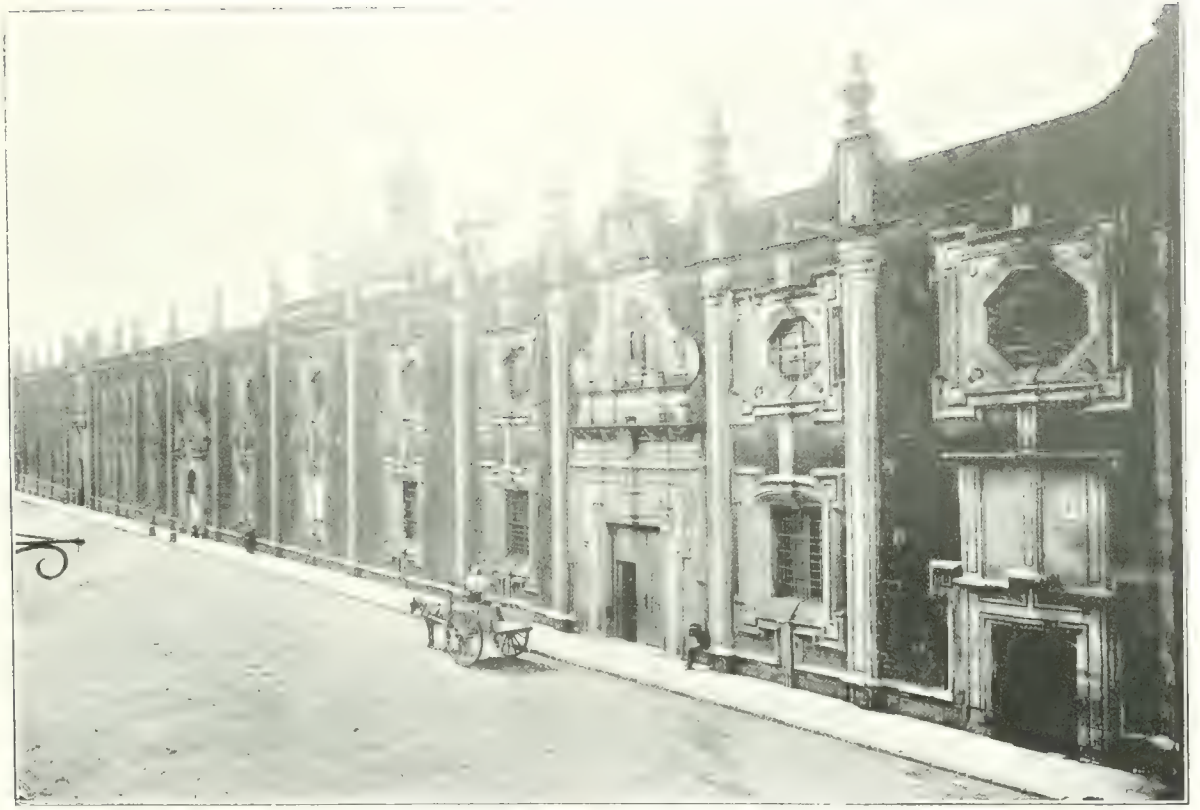
La création de l'Institut Géologique fut sanctionnée par décret du Congrès en 1888 et, en 1891 la Commission géologique fut remplacée par cet Institut. Celui-ci dépend du Ministère de Fomento. Son premier directeur fut précisément M. Antonio del Castillo.

Le personnel peu nombreux au début entreprit diverses explorations et se consacra, aussi, à étendre la sphère des connaissances générales sur la distribution des formations dominantes du sol du Mexique. En 1895, il commença à faire publier ses travaux dans sa publication, un *Bulletin*.

En 1903, le Gouvernement accrut les ressources de l'Insti-

Antigua fuente del "Salto del Agua."—En este monumento terminaba el antiguo Acueducto de Belén.

# DE L'EMPEDRADILLO A PERALVILLO



Antiguo Colegio de "Las Vizcainas" ó de San Ignacio; llamado tambien Colegio de La Paz.

# EMPEDRADILLO—SANTO DOMINGO[1]—PERALVILLO

LES rues de l'Empedradillo, commerçantes et très animées, s'étendent à l'Ouest de la Cathédrale. Sur le parvis de celle-ci, du côté ouest, est établi le *Marché aux Fleurs*, centre d'un trafic aussi actif que poétique. Dans la même rue, se trouve le charitable *Mont de Piété National* qui fut fondé par Don Pedro Romero de Terreros, Comte de Regla.

Les rues de Santo Domingo, moins fréquentées que les précédentes, doivent leur nom à un ancien couvent très vaste, aujourd'hui totalement disparu, ou peu s'en faut. Il reste encore des vestiges, et il y a une église remarquable par sa nef imposante et dont la façade regarde au Sud, en face d'une ancienne place que l'on a transformée en jardin. Un square a également été créé sur le parvis.

Le centre du jardin est occupé par la statue de l'illustre JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ, femme du Corregidor de Querétaro, qui seconda les premiers insurgés dans le mouvement en faveur de l'Indépendance.

Sur le côté oriental de la Place existe l'*Ancienne Douane*, occupée actuellement par les bureaux du MINISTÈRE DES COMMUNICATIONS ET TRAVAUX PUBLICS, du CONSEIL SUPÉRIEUR DE SALUBRITÉ, de la SUPRÊME COUR DE JUSTICE MILITAIRE et de l'INSPECTION DES TROUPES RURALES DE LA FÉDÉRATION.

A l'angle des rues Sepulcros de Santo Domingo et Perpetua se dresse l'édifice historique de l'EX-INQUISITION, où résidait jadis le célèbre tribunal de ce nom. C'est là qu'est installée à présent l'ÉCOLE NATIONALE DE MÉDECINE.

* * *

En revenant vers le Sud, jusqu'à l'angle des rues 1re de Santo Domingo et Cordobanes, on peut visiter, dans cette dernière, le Palais de Justice Civile. Il est établi dans l'ex-couvent de la Enseñanza et contient une très belle chapelle religieuse du style *Churrigueresco*. Bien qu'elle ait été récemment désaffectée, cette chapelle sera conservée par le Gouvernement à titre de souvenir artistique.

Presque en face de celle-ci, à l'angle opposé, dans la 1re rue du Relox, se trouve le beau monument occupé par les MINISTÈRES DE LA JUSTICE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS.

En suivant cette avenue dans la direction de l'Ouest, on arrive aux rues de Donceles et de la Canoa. L'angle de cette dernière et de la rue de Manrique est occupé par une résidence privée très intéressante à cause de sa façade *Churrigueresca*; elle était habitée jadis par le Comte de Heras.

Plus loin, toujours dans la même direction de l'Ouest, on arrive à la **Chambre des Députés** installée dans l'ancien

1 Une autre artère parallèle à celle-ci, qu'on peut parcourir en tramway électrique en partant de la Place d'Armes (lignes de Peralvillo y Belén, Peralvillo y Viga, ou celle de Guadalupe) est celle des rues du Seminario, Reloj et Avenida de la Paz.

Pénitencier du District Fédéral.

Hospital General.—Entrada principal.

*de Peralvillo à Belen, Peralvillo à Vega* et ligne de *Guadalupe*. A Peralvillo est située la GARE DU CHEMIN DE FER D'HIDALGO ET DU NORD-EST (*qui dessert la région minière de Pachuca et Tulancingo*), et l'HIPPODROME. Ensuite (au Nord), s'étend la route qui conduit à la VILLE DE GUADALUPE HIDALGO.

**Les Abattoirs de la Ville.** Ils ont été solennellement inaugurés le 25 Février 1905, en présence du Président de la République et de nombreuses personnes. Ils sont administrés par "l'Internationale, S. A."

Dans cet établissement qui est placé sous la surveillance sanitaire directe du Conseil Supérieur de Salubrité, sont sacrifiés les animaux de boucherie, envoyés à cet effet à Mexico. Les locaux permettent de sacrifier en huit heures 500 bœufs, 600 moutons ou chèvres et 800 porcs. L'abattoir a une salle réfrigérante permettant d'emmagasiner 1.000 caissons de bœufs, 1.200 de moutons ou de chèvres et 500 de porcs. Les tramways électriques de *Peralvillo à Vega* conduisent aux portes mêmes de l'établissement.

Hospital General.—Calle principal de Plaster Poniente.—Vista de Sur á Norte.

DE LA PLACE D'ARMES

A

# L'HOSPICE DES ENFANTS

Alrededores de Mexico.—La Colegiata de Guadalupe, en la ciudad de este nombre.—Exterior.

# EL VOLADOR

## SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES — AUTRES ÉDIFICES NOTABLES

SUR le côté Sud du Palais National se trouve un vaste édifice que l'on désigne encore sous le nom de *El Volador*, [illegible]. Cet édifice a une partie neuve occupée par des maisons de commerce et des administrations publiques. Le reste de l'emplacement sert de marché provisoire où l'on peut acheter à bas prix toutes sortes d'objets.

Dans cet édifice sont situés les bureaux du [illegible], [illegible], quelques bureaux de la Direction Générale des Travaux Publics (Section Administrative, Département technique). Voir aussi ceux de la *Comité d'approvisionnement [illegible]* [illegible].

Près le [illegible] sont établies deux importantes corporations: la *Sociedad [illegible] Mexicana* et [illegible].

**Sociedad Científica "Antonio Alzate."** Cette Société possède une bibliothèque choisie d'environ 14 000 volumes et ses travaux sont dignes d'être signalés.

* *

A l'Est du Volador est le Conservatoire National de Musique et de Déclamation, qui occupe l'édifice de l'ancienne Université fondée par décret de Charles V, l'année 1551.

Cette Académie a formé d'illustres élèves.

* *

En continuant vers le Sud par les rues de Flamencos et de Portacoeli, la petite chapelle du couvent de ce nom existe encore. On remarque l'historique édifice de l'Hôpital de Jésus, fondé par Fernand Cortés sur l'emplacement appelé *Huitzillan* vers 1527, comme l'indique une inscription placée à l'extérieur de l'hôpital.

Dans l'église contiguë, fondée également par Cortés en 1624 et ouverte au culte en 1665, reposent les restes de l'historien *D. Lucas Alamán*, du célèbre écrivain *D. Manuel* [illegible], du sculpteur catalan Don *Manuel Vilar*, qui fut professeur à notre ancienne Académie de San Carlos.

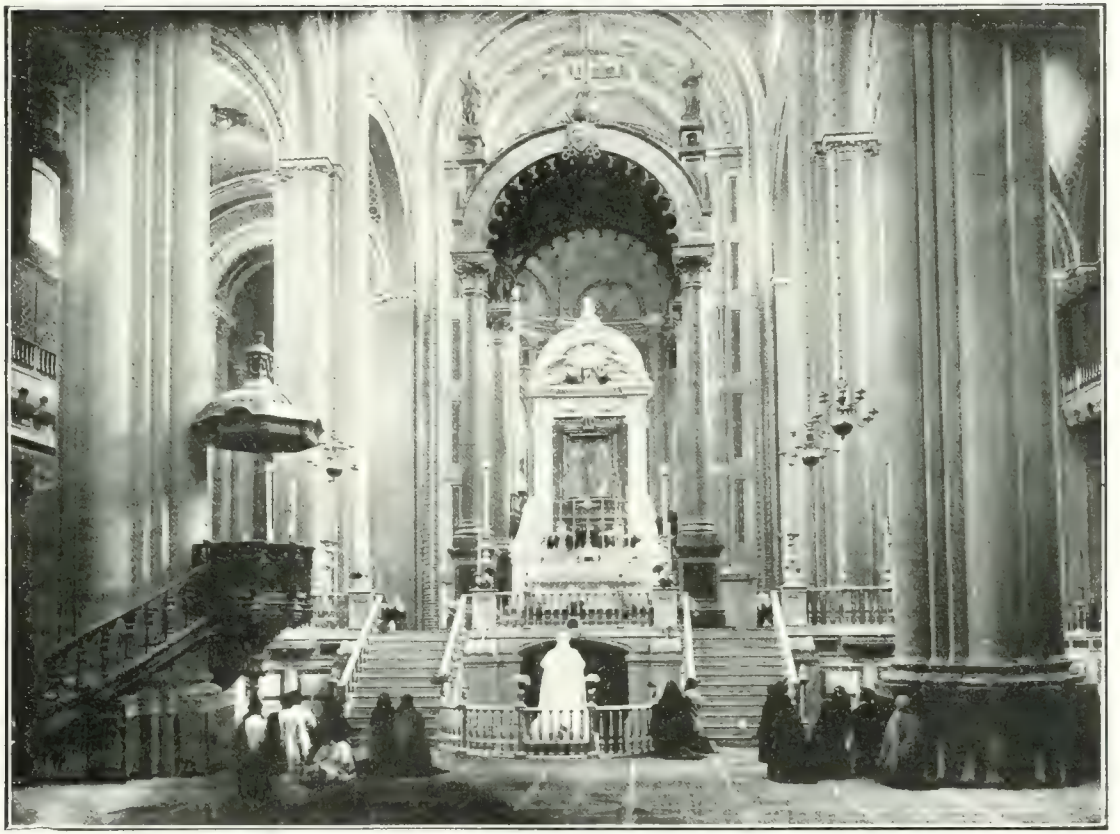
* * *

A l'angle de Jesús Nazareno et du Parque del Conde, en face de l'Hôpital [illegible], est situé la célèbre résidence des Comtes de Santiago, qui a conservé son aspect colonial.

* * *

Vers le Sud s'allonge la passage [illegible] avenue du Rastro qui débouche sur la petite place de San Lucas où se trouve un marché. Sur l'un des côtés de cette place, étaient établis jusqu'au début de 1905 les abattoirs de la ville.

Dans une des rues transversales de cette rue si populeuse



Alrededores de México.—La Colegiata de Guadalupe, en la ciudad de este nombre.
(Interior con la famosa imagen y la estatua al pie, de Monseñor Labastida.)

# L'HOSPICE DES ENFANTS ET LE PASEO DE LA VIGA

La chaussée de San Antonio Abad est parcourue par le tramway électrique de Tlalpam [illegible].

**L'Hospice des Enfants.** Ce bel édifice entièrement moderne a été inauguré avec le cérémonial d'usage par le Président de la République le 17 Septembre 1905. Il remplace l'établissement de l'ancienne Avenue [illegible] qui fut achevé [illegible] de démolir en Avril 1905. L'Hospice se compose de plusieurs pavillons largement éclairés et ventilés et possède de magnifiques Départements: Direction et Administration, sections des filles, des garçons et division maternelle [illegible], infirmerie, salle des [illegible] et des expositions, vastes dortoirs et réfectoires, bains, etc. Cette Institution de bienfaisance a coûté au Gouvernement la somme de $1 300 000 en chiffres ronds.

**Le Paseo de la Viga.** Cette promenade séculaire a [illegible] beaucoup de son ancienne animation et de ses vieux attraits. Le *Viernes de Dolores* (Vendredi de Passion) [illegible] de se promener en voiture au *Paseo de las Flores* le long de cette chaussée ou de circuler dans les barques pavoisées de fleurs sur le *Canal National*. L'entrée de l'Avenue est décorée de deux statues colossales en bronze représentant des guerriers aztèques.

Sur les rives du Canal sont établies des grandes fabriques d'acides et [illegible].

Le Canal sert encore actuellement à la navigation pour les transports par canots. Ses eaux sont employées pour le lavage du nouveau réseau d'égouts de la Capitale. Elles sont amenées par le *Canal de Derivation* jusqu'aux *Pompes de chasse d'eau* (bombas de inyección) de la Piedad.

Antiguo desagüe del Valle de México.—El célebre Tajo de Nochistongo.

DE LA PLACE D'ARMES ET DU MUSÉE NATIONAL

À

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, À LA GARE DU CHEMIN DE FER INTEROCÉANIQUE

ET AUX ÉCLUSES DE SAN LAZARO

Obras del Desagüe del Valle de México.—Desembocadura del tunel en la barranca de Acatlan.—Tequixquiac.

## EX-SEMINARIO

# MUSÉE NATIONAL.—ACADEMIE DE BEAUX-ARTS

A L'OUEST de l'Eglise du Sagrario s'étend le Jardin du Séminaire. A l'angle S.E. de ce jardin on voit le Monument [illegible] érigé en 1878, à la mémoire de [illegible] Enrico Martinez. Sur ce piédestal, que [illegible] de la Ville de Mexico, sont indiqués quelques renseignements sur la situation de la Capitale, [illegible] des [illegible] de la Vallée, etc.

En face de ce monument, sur le côté Nord du Palais National, commence la rue de l'[illegible], dans laquelle existe encore [illegible] de l'époque coloniale qui servait de résidence aux archevêques de Mexico et dans lequel furent installés plus tard des bureaux du Gouvernement. Cet édifice fait angle avec la rue *Cerrada de Santa Teresa*, où existait le [illegible] Normale de Professeurs, établissement vaste et bien installé.

A [illegible] de cette [illegible] *Santa Teresa* [illegible] Bibliothèque [illegible] de petits [illegible].

La [illegible] dans une dépendance du Palais National est [illegible].

**Direction Générale et l'Administration Locale des Postes,** où règne sans cesse une grande activité. D'ici peu ces administrations seront transférées à l'angle des rues de San Andrés et Santa Isabel.

* *

A côté de la Poste est situé [illegible]

**Le Musée National.** Une simple visite rapide, à cet établissement dure au moins deux heures. Le Musée possède [illegible] de riches *collections d'Archéologie, d'Histoire du [illegible], d'Anthropologie et d'Histoire Naturelle*.

Le rez-de-chaussée et [illegible] sont occupés en totalité par les collections d'archéologie. Une mention spéciale doit être faite de la *Grande Galerie des Monolithes*, une des plus intéressantes de l'Amérique Latine et qui renferme entre autres les fameux [illegible] *Calendrier Aztèque*, la *Pierre des Sacrifices*, la *Croix de Palenque* et un grand nombre de statues [illegible]. On trouve également au rez-de-chaussée [illegible] d'abondantes collections de *céramique* [illegible] et une petite [illegible] collection [illegible] de cristal [illegible]. Les *codex* ou documents hiéroglyphiques [illegible] sont exposés dans un salon spécial. On [illegible].

La salle d'Histoire Naturelle [illegible]

DE LA PLACE D'ARMES

AU

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, L'INSTITUT MÉDICAL, LE MUSÉE D'ARTILLERIE ET L'HÔPITAL GÉNÉRAL

## LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

# THEÂTRES.—L'INSTITUT MÉDICAL.—L'HÔPITAL GÉNÉRAL

**Las Monterillas.—San Agustín.—Arbeu.** Les rues de la Monterilla qui commencent au S. O. de la Place d'Armes et se dirigent vers le Sud, et les rues de Tlapaleros, Refugio et Independencia qui se dirigent vers l'Ouest, sont deux des plus actives artères de la Capitale. Elles font partie du centre du mouvement commercial. En suivant la première de ces voies jusqu'à l'angle des rues de San Agustín et de la légendaire rue de D. Juan Manuel, on aperçoit [illegible] l'extrémité de la première de ces rues le monument [illegible].

**Bibliothèque Nationale.** Elle est établie dans l'Église de SAN AGUSTIN, bel édifice dont la façade est splendide et que l'on prolongea [illegible] en enveloppant pour ainsi dire l'ancienne chapelle du Tiers Ordre. La Bibliothèque est à présent très riche en œuvres de toutes sortes. Elle est journellement ouverte au public de 10 h. du matin à 5 h. du soir. Elle comprend en outre une salle de lecture nocturne. La [illegible] ACADEMIA MEXICANA [illegible] ACADEMIA ESPAÑOLA et [illegible] MEXICANA, fondée en Mai 1890.

Près de la Bibliothèque, rue de San Felipe Neri, se trouve le THÉÂTRE ARBEU.

En continuant son chemin vers l'Ouest, depuis la rue de San Felipe Neri par le Puente Quebrado et la Escondida, on passe devant le *Marché de San Juan* très fréquenté, les *églises de San José* et de *San Juan de la Penitencia* et l'on arrive aux rues de l'Ayuntamiento. A l'angle de la première de ces rues et de celle de Balderas, on trouve l'[illegible]

**Institut Médical National,** installé dans un édifice neuf et très beau. Il a été fondé en vertu d'un décret de l'Union en date du 1er Décembre 1888 pour l'étude de la Flore, Faune, Géographie et Climatologie Médicales Nationales, et ses applications utiles en rapport avec la Médecine, à l'Industrie et à l'exploitation des produits naturels.

Dans la même Avenue de Balderas, au Sud, existent les vastes bâtiments de la CIUDADELA, aujourd'hui transformée en FABRIQUE D'ARMES. Elle renferme un intéressant MUSÉE D'ARTILLERIE contenant de nombreux souvenirs historiques et de curieux exemplaires de matériel de guerre.

Presque à côté de la Citadelle, rue des Arcos de Belén, que traversait jadis un aqueduc, aujourd'hui remplacé par des conduites d'eau potable, on voit la PRISON DE BELEN, vieil édifice qui a été l'objet de nombreuses modifications

[illegible]

**L'Hopital General.** [illegible]

[illegible]

# NOTE SUR LES CENTRES D'AFFAIRES ET DE RÉUNION

LA VILLE COMME [illegible]

# LES CENTRES D'AFFAIRES

LES centres d'affaires se sont multipliés et ils progressent de jour en jour davantage à Mexico dont les habitants se laissent franchement gagner par l'influence de la vie pratique. Les Ministères d'État parmi lesquels se distinguent à ce point de vue le Ministère de l'Intérieur, celui qui dépend directement l'Administration politique et Municipale du District et des Territoires Fédéraux, le Ministère de Fomento (Agriculture, Mines, Industries), celui des COMMUNICATIONS et TRAVAUX PUBLICS (Chemins de Fer, Télégraphes, Postes, Canaux, Travaux des Ports, Phares, etc., etc.), le Ministère des FINANCES et du CRÉDIT PUBLIC (Budget, Monnaie, Institutions de crédit, Dette Publique, etc., etc.) doivent être considérés comme les premiers centres d'affaires. Les transactions commerciales, chaque jour plus intenses, se centralisent dans les BANQUES, à la CHAMBRE DE COMMERCE et dans d'autres institutions fondées par l'initiative privée.

S'il est vrai que parmi nous l'esprit d'association est faible, la ville ne [illegible] pourtant pas de centres [illegible] *portifs*, d'autres intellectuels qui ont été sommairement signalés dans des pages antérieures et que nous citerons de nouveau dans le RÉSUMÉ qui termine ce petit chapitre.

# LA VILLE COMMERCIALE

La ville commerciale s'étend sur de nombreuses avenues [illegible]. Les affaires de gros commerce se [illegible] aux différents points : l'artère *Plateros-San Francisco*, la rue qui lui est parallèle au Sud, *[illegible]*, les deux rues qui lui sont parallèles au Nord, *Cinco de Mayo* et *Tacuba*, celles de *Santo Domingo* et son prolongement au Nord, celles du *Reloj*, de la *Monterilla*, les arcades de la Place d'Armes, les rues de *Empedradillo*, de *Refugio*, de l'*Espiritu Santo* et d'autres, condensent le grand mouvement commercial de Mexico. De nombreux magasins se sont élevés récemment, et avec une rapidité inouïe, où l'on trouve tous les objets nécessaires à l'ornementation d'une maison et aux usages personnels : bijouterie, horlogerie, magasins de nouveautés, quincaillerie, mercerie, papeterie, magasins de comestibles, librairies, établissements où se vendent des tissus, des chaussures, des chapeaux, des objets d'art variés à l'infini, des machines de toutes sortes, des articles de bureau, des épiceries, etc., etc. On peut dire que la structure matérielle de ces édifices commerciaux a subi une transformation conforme au développement industriel et commercial de la Ville de Mexico.

A ce progrès il convient d'ajouter celui des moyens de locomotion [illegible].
La Place d'Armes est le centre du mouvement de nombreux tramways électriques dans toutes les directions, et il serait impossible d'en décrire ici [illegible]. Les lignes [illegible] vers les principaux points [illegible] de la Ville ; les lignes de grande banlieue conduisent à *Guadalupe Hidalgo*, *Tacuba*, *Azcapotzalco*, *Tacubaya*, *Mixcoac*, *San Angel*, *Coyoacan*, *Tlalpan*, etc.

# MOYENS DE LOCOMOTION.—COMMUNICATIONS

# RÉSUMÉ PRATIQUE

Gares

Tramways

Voitures de louage

Hotels.—Restaurants

Mayo), San Agustin (rue du même nom), Gran Hotel de San Francisco, San Francisco (Patoni), Francia (3e San Francisco).

Il y en a plusieurs autres, ainsi que d'innombrables pensions bourgeoises.

Dans nombreux hôtels il y a des *restaurants*. Nous citerons aussi la *Maison Dorée* (2e San Francisco), et le *Restaurant Bach* (1re San Francisco).

*Pâtisseries et confiseries.* — *El Globo* (2e San Francisco et Coliseo Viejo). — *Deverdun* (Puente del Espiritu Santo). — *La Independencia* (rue du même nom).

**Bains.** — [illegible]. — Coliseo Nuevo. — Amor de Dios, etc.

**Postes.** — Dans la rue de la Moneda, à côté du Musée se trouvent la Direction et l'administration locale. Il y a des bureaux *succursales* sur plusieurs points de la Ville, et des boîtes placées aux endroits les plus fréquentés. (Pag. 109.)

**Télégraphes.** — Rue Cinco de Mayo où se trouve la Direction Générale, et des bureaux *succursales* sur plusieurs points de la Ville. (Pag. 109.)

**Téléphones.**—Compagnie Téléphonique Mexicaine, rue San Agustin.

**Express.** — Wells Fargo, rue de [illegible].

**Théâtres.—Clubs.—Casinos.—Différents lieux de réunion ou de divertissements.** —*Théâtre Principal* (rue du Coliseo). — *Renacimiento* (Espalda de San Andrés). — *Arbeu* (San Felipe Neri). — *Hidalgo* (Corchero). La ville possède d'autres théâtres d'ordre secondaire sur divers points. — *Théâtre Cirque Orrin* (Villamil). — Cinématographes très répandus. — *Jockey Club* (3e San Francisco). — *Casino Español* (Espiritu Santo). — *Cercle Français* (rue de la Palma).

**Marchés.** — San Juan, La Merced, San Cosme, Dos de Abril, Santa Ana et plusieurs autres.

**Eglises.** — Catholiques. — La Cathédrale. — Le Sagrario. — San Francisco. — San Felipe. — Santo Domingo. — La Profesa. — San Juan de Dios. — Santa Veracruz. — San Hipolito. — San [illegible]. — San Cosme. — Santa Teresa la Antigua. — Encarnación. — Jesús. — Santa Clara. — San José. — San Juan de la Penitencia. — Santa Catarina. — Le Carmen. — San Lorenzo. — [illegible]. — La Concepción. — Colegio de Niñas. — [illegible]. — San Bernardo. — La Vizcaína. — Jesús María, etc.

*Protestantes.* — rues de Gante et de la Providencia.

**Banques.—Maisons de Change de monnaie.**—*Nacional de México* (Puente del Espiritu Santo). — *Londres y México* (rue de Lerdo). — *Central* (rue de l'Angel). — *Internacional Hipotecario* (rue de Cadena).

*Change de monnaie.* — Dans les rues de San Francisco et du Cinco de Mayo principalement.

**Musées. — Bibliotheques. — Librairies. — Sociétés Scientifiques.** — *Musée National* (Rue de la Moneda). — *Galerie des Beaux Arts* à l'École de Beaux Arts (rue de l'Académie). — *Bibliothèque Nationale* (San Agustin). — *Société Alzate* (Ex Volador). — *Académie de Médecine*. — *Société Pharmaceutique*, *Société de Géographie et de Statistique*, *des Ingénieurs et d'Architectes*, etc. Dans les Écoles supérieures il y a des bibliothèques, ainsi qu'au Musée. — *Librairie Bouret* (Cinco de Mayo). — *Gallol* (San José el Real). — *Ruhland* allemande (Espiritu Santo). Il y a d'autres librairies dans l'Avenida Cinco de Mayo.

**Autres établissements publics.** — *Palais National.* — *Palais Municipal* (Hôtel de Ville), Place d'Armes. — *Ministère des Affaires Étrangères* (Patoni). — *Ministère de [illegible]* (rue Humboldt). — *Ministère de la Justice* (rue Reloj). — *Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux Arts* (rue Reloj). — *Ministère de Fomento* (San Andrés). — *Ministère des*

Hopitaux.

Cimetières.

Monuments publics.—Reliques du Vieux Mexico

# ENVIRONS DE MEXICO

# LOCALITÉS LES PLUS IMPORTANTES

MEXICO et ses environs pittoresques et intéressants : ces quelques localités qui vont constituer notre itinéraire d'excursions, nous les avons choisies parmi celles qui offrent le plus d'attrait au touriste désireux de connaître les beautés de la nature et les vestiges du passé de cette contrée.

Nous indiquerons les prix aussi exactement que possible.

### Guadalupe Hidalgo

Cette ville sainte, à 5 kilomètres environ au Nord de Mexico, (tramway électrique, 10 centimes), est célèbre par le Sanctuaire de GUADALUPE, qui occupe la place centrale de la ville. Le jour de la fête de la Vierge, le 12 décembre, des pèlerins de toutes les parties du pays viennent en nombre prier devant la statue miraculeuse de la Vierge, qui est la patronne du Mexique. Visiter ce temple, un des plus importants de la République.

### Popotla. — Tacuba. — Azcapotzalco. — Ecole d'Agriculture

Le tramway électrique (Azcapotzalco) part de l'angle Ouest de Mexico. Avant d'arriver à Popotla, on trouve l'Ecole Nationale d'Agriculture, et la Verbena, plus loin, le cabaret *Chapultepec*, connu sous le nom de Verger de la Société. Tacuba, sous cet aspect, n'offre rien de remarquable. Fernand Cortès aimait plaire sa demeure.

Puis Atzcapotzalco, ville célèbre par la bataille d'Azcapotzalco, entre les Espagnols et Guatimozin. Belle Église.

### Tacubaya. — Mixcoac. — San Angel

Au Sud-Ouest de Mexico et à 7 kilomètres, (tramway électrique de Tacubaya et Mixcoac ou San Angel). On peut aussi y aller par le chemin de fer de Cuernavaca (gare de Buenavista). Belles villas, jardins très pittoresques et fréquentés, couvents intéressants à visiter. Sur la place principale, un kiosque (musique). Chapultepec. Castillo. Cuernavaca.

### Santa Fe. — Cuajimalpa. — El Desierto

Au Sud-Ouest de la Capitale, sur la route allant de Mexico à Cuajimalpa. On y trouve les ruines de l'ermitage de Notre-Dame de Guadalupe. Puis dans le Désert de Cuajimalpa on voit les ruines du Couvent des Carmélites déchaussées, inhabité depuis la Révolution.

### Coyoacán. — Tlalpan. — Xochimilco

Coyoacán, au Sud-Ouest de Mexico. Ici, la résidence de Cortès, ancien siège de la première Municipalité de Mexico. Tlalpan, ou San Agustin de las Cuevas (Tramway électrique). C'est une belle vallée d'où l'on aperçoit le Xochimilco par Huit-

El Penon de los Banos

Les travaux de dessechement de la Vallee de Mexico

# PLANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

# PLANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

# PLAN DE LA VILLE DE MEXICO

A

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| Acatlán, Santa Cruz, 1.ª | [illegible] | Q |
| Acatlán, Santa Cruz, 2.ª | [illegible] | Q |
| Adarna | | P |
| [illegible] | [illegible] | P |
| [illegible] | 10 | P |
| [illegible] | [illegible] | P |
| [illegible] | [illegible] | Q |
| [illegible] | [illegible] | P |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | | P |
| [illegible] | | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | 2 | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | 10 | [illegible] |
| [illegible] | 10 | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | Q |
| [illegible] | [illegible] | M |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| Altaro | 11 | P |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| Allende, Avenida, 1. | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | P |
| Allende, Avenida, 3 | [illegible] | Q |
| [illegible] | [illegible] | R |

**INSTRUCCION.** [illegible]

**INSTRUCTION.** [illegible]

Artes, 1.
Ayuntamiento, 1.
Aztecas, 1.
Bailvanera
Bernardo, San

Catarina, 1.ª, 2.ª y 3.ª ..... 6 Q
Condesa, Callejón ..... 8 O

## T

| | | |
|---|---|---|
| Damas, 1.ª y 2.ª | 10 | O |
| Damas, Callejón | 9 | N |
| Danza, Callejón | 11 | S |
| Degollado, 1.ª y 2.ª | 4 | L |
| Degollado, 3.ª, 4.ª y 5.ª | 5 | M |
| Degollado, 6.ª y 7.ª | 5 | N |
| Degollado, 8.ª y 9.ª | 5 | O |
| Degollado, Callejón, 1.ª | 4 | N |
| Degollado, Callejón, 2.ª | 4 | O |
| Delicias, 1.ª | 11 | N |
| Delicias, 2.ª | 11 | M |
| Depósito Central del Ferrocarril del Distrito | 8 | I |
| Depósito, vía angosta, del Ferrocarril del Distrito | 10 | K |
| Depósito, Línea Ixtacalco, del Ferrocarril del Distrito | 12 | T |
| Depósito del Ferrocarril Nacional Mexicano | 2 | N |
| Diablo, Callejón | 12 | N |
| Diablo | 12 | N |
| Díaz | 3 | O |
| Díaz, Portillo, Jardín | 12 | M |
| Diego, San | 8 | M |
| Diego, San, Espalda | 8 | I |
| Diego, San, Portillo | 8 | M |
| Diego, San, Rinconada | 8 | I |
| Divino Rostro | 12 | N |
| Dolores | 7 | O |
| Dolores, Callejón, o de la Concepción | 7 | O |
| Dolores, 1.ª y 2.ª | 9 | N |
| Domingo, Santo, 1.ª y 2.ª | 8 | Q |
| Domingo, Santo, Cerca | 7 | Q |
| Domingo, Santo, Puerta Falsa | 7 | Q |
| Domingo, Santo, Sepulcros | 7 | Q |
| Don Juan Manuel | 10 | Q |
| Don Toribio | 12 | O |
| Don Toribio, Rinconada | 12 | O |
| Donato Guerra | 9 | J |
| Donceles | 8 | Q |
| Dorado, Callejón | 10 | T |

## E

| | | |
|---|---|---|
| Elegenia, Santa, Callejón | 10 | S |
| Ejido ó Patoni | 8 | J |
| Embarcadero (tres calles) | 11 | S |
| Empedradillo | 9 | Q |
| Encarnación | 8 | Q |
| Encino, 1.ª | 6 | I |
| Encino, 2.ª y 3.ª | 5 | J |
| Encino, 4.ª | 4 | J |
| Encino, 5.ª y 6.ª | 3 | K |
| Encino, 7.ª | 2 | K |
| Escalerillas | 9 | Q |
| Esclavo | 8 | P |
| Escobedo | 3 | O |
| Escobillería | 9 | T |
| Escondida | 10 | N |
| Escuela, Santa, Callejón | 10 | V |
| Esmeralda, Callejón | 7 | M |
| Espantados | 11 | M |
| Espíritu Santo | 9 | P |
| Espíritu Santo, Callejón | 9 | P |
| Estacas | 8 | T |
| Estaciones, 1.ª y 2.ª | 6 | J |
| Estaciones, Ferrocarril Central | 6 | J |
| Estaciones, Ferrocarril Cuernavaca y Pacífico | 6 | J |
| Estaciones, Ferrocarril Hidalgo | 2 | K |
| Estaciones, Ferrocarril Interoceánico | 10 | V |
| Estaciones, Ferrocarril Mexicano | 6 | I |
| Estaciones, Ferrocarril Nacional Mexicano | 10 | H |
| Estaciones, Ferrocarril Tlalpan | 11 | Q |
| Estaciones, Ferrocarril del Valle | 10 | L |
| Estanco de Hombres | 6 | Q |
| Estanco de Mujeres | 6 | Q |
| Estanquillo, Callejón | 5 | R |
| Estrella, 1.ª | 3 | L |
| Estrella, 2.ª y 3.ª | 3 | L |
| Estrella, 4.ª y 5.ª | 3 | M |
| Exposición | 7 | J |

Garrapata, 12
Garrote, 7
Girón, Callejón, 7
Granaditas, 6
Guerrero, Avenida, 12

| | | |
|---|---|---|
| Hipólito, San | 8 | L |
| Hipólito, Callejón | 7 | M |
| Hercúleo | 6 | M |
| Hormiguera | 13 | R |
| Horno, Callejón | 10 | L |
| Hortensia, 1.ª, 2.ª y 3.ª | 5 | H |
| Hospital de San Nicolás | 9 | S |
| Hospital Real | 10 | N |
| Huaso, Callejón | 9 | N |
| Humboldt, Avenida 3.ª | 6 | L |
| Humboldt, Avenida 4.ª | 6 | M |
| Humboldt, Avenida 5.ª, 6.ª y 7.ª | 5 | M |
| Humboldt, Avenida 8.ª, 9.ª y 10.ª | 4 | M |
| Humboldt, Avenida 11.ª, 12.ª y 13.ª | 3 | M |
| Humboldt (de Calles) | 9 | L |

I

| | | |
|---|---|---|
| Ignacio, San, Callejón | 11 | N |
| Igualdad, Callejón | 12 | O |
| Ildefonso, San | 8 | R |
| Independencia, 1.ª | 9 | O |
| Independencia, 2.ª y 3.ª | 9 | N |
| Independencia, 4.ª | 9 | M |
| Indio Triste, 1.ª y 2.ª | 9 | R |
| Inditas | 8 | S |
| Industria, 1.ª | 7 | H |
| Industria, 2.ª | 8 | H |
| Industria, 3.ª | 9 | H |
| Inés, Santa, Calle | 9 | R |
| Inés, Santa, Callejón | 9 | S |
| Inválidos | 9 | L |
| Isabel, Santa, Calle | 8 | O |
| Isabel, Santa, Callejón | 8 | N |
| Isla de Venegas | 13 | S |
| Iturbide, nueva de, 1.ª y 2.ª | 9 | L |

J

| | | |
|---|---|---|
| Jerónimo, San | 11 | P |
| Jerónimo, San Atlixco, Capilla | 11 | V |
| Jerónimo, San, Callejón | 10 | V |
| Jerónimo, San, Rejas | 12 | P |
| Jesús | 11 | Q |
| Jesús, Cerrada | 11 | Q |
| Jesús, Estampada | 11 | Q |
| Jesús, Mártir | 10 | S |
| Jesús, Mártir, Estampada | 9 | S |
| Jiménez | 11 | O |
| Jiménez, Callejón | 11 | O |
| José, San | 10 | N |
| José, San de Gracia | 11 | R |
| José, San de Gracia, Callejón | 11 | R |
| José, San, El Real (dos calles) | 9 | P |
| Joya | 11 | Q |
| Juan, San, 1.ª y 2.ª | 10 | N |
| Juan, San, 3.ª | 11 | N |
| Juan de Dios, San | 8 | M |
| Juan de Dios, San, Callejón | 8 | N |
| Juan de Dios, San, Espalda | 8 | M |
| Juanico, San, Callejón | 8 | T |
| Juan de Letrán, San (dos calles) | 9 | N |
| Juan Nepomuceno, San, Callejón | 7 | N |
| Juárez, Callejón | 4 | O |
| Juárez, Avenida... | 9 | M |
| Julia, Santa, Colonia | 4 | B |
| Jurado | 11 | S |

L

| | | |
|---|---|---|
| Lagartija, Callejón | 7 | O |
| Lagartijas | 8 | T |
| Lagunilla | 6 | P |
| Lagunilla, Callejón | 6 | P |

Leandro Valle ..... 7 Q
Meleros ..... 1 R

## M

Marte, L. ..... 2 K

| | | |
|---|---|---|
| Misericordia, Espalda | 7 | P |
| Misterios, Callejón | 11 | M |
| Mixcalco, 1.ª y 2.ª | 9 | T |
| Moctezuma, [illegible] | 5 | K |
| Moctezuma, 2.ª | 5 | L |
| Moctezuma, 4.ª y 5.ª | [illegible] | M |
| Moctezuma, 6.ª y 7.ª | 5 | N |
| Moctezuma, [illegible] | 6 | O |
| Moneda | 9 | R |
| Moneda, Cerrada de [illegible] | [illegible] | R |
| Monserrate | 12 | P |
| Monserrate, Chiquito de | [illegible] | P |
| Montealegre | 8 | R |
| Montepío Viejo | 8 | S |
| Monterilla, 1.ª y 2.ª | 10 | Q |
| Montón (dos calles) | 11 | R |
| Moras | 7 | Q |
| Moreles | 9 | K |
| Moreles, Avenida | 8 | V |
| Moscas, 1.ª y 2.ª | 9 | L |
| Moscas, Calle | 7 | M |
| Moscas ó Illescas | 7 | M |
| Mosqueta, 2.ª | 5 | K |
| Mosqueta, 3.ª | 5 | L |
| Mosqueta, 4.ª, 5.ª y 6.ª | 5 | M |
| Mosqueta, 7.ª y 8.ª | [illegible] | N |
| Mosqueta, 9.ª y 10.ª | 5 | O |
| Mugiro, Callejón | 7 | [illegible] |
| Muñoz | 12 | S |

## N

| | | |
|---|---|---|
| Nahuatlato | 11 | S |
| Nana, Callejón | 7 | N |
| Naranjo, 1.ª y 2.ª | 5 | H |
| Naranjo, 3.ª y 4.ª | 4 | H |
| Naranjo, [illegible] | 3 | H |
| Naranjo, 6.ª | 2 | H |
| Naranjo, 7.ª | 2 | L |
| Nava (dos callejones) | 12 | N |
| Necatitlán, 1.ª y 2.ª | 12 | P |
| Nonoalco, Cerrada de | 13 | Q |
| Nuevas, San Cápida | 13 | V |
| Niño Perdido (dos calles) | 12 | V |
| Nonoalco, 1.ª | 7 | K |
| Nonoalco, 2.ª y 3.ª | 6 | K |
| Nonoalco, 4.ª, 5.ª y 6.ª | 5 | K |
| Nonoalco, 7.ª, 8.ª y 9.ª | 4 | K |
| Nonoalco, 10.ª y 11.ª | 3 | K |
| Nonoalco, 12.ª, 13.ª y 14.ª | 2 | L |
| Nopalito | 4 | Q |
| Nueva | 9 | M |
| Nuevo México | 9 | M |

## O

| | | |
|---|---|---|
| Obispo, Callejón | 9 | N |
| Ocampo | 3 | N |
| Olivo, 1.ª | 4 | J |
| Olivo, 2.ª y 3.ª | 3 | I |
| Olla, Callejón | 5 | P |
| Olmedo | 11 | R |
| Olvido | 12 | S |
| Órgano | 5 | Q |
| Órgano (dos callejones) | [illegible] | Q |
| Ortega | 10 | O |

## P

| | | |
|---|---|---|
| Pablo, San | 12 | S |
| Pablo, San Pedro | 12 | S |
| Pacífico | 11 | I |

Pachito
Palma
Plaza de San Lucas 13
Plaza de Morelos . . .
Plaza de Zaragoza

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | 7 | N |
| [illegible] | 11 | S |
| [illegible] | 6 | P |
| Plazuela de San Lázaro | 10 | V |
| [illegible] | [illegible] | S |
| [illegible] | [illegible] | M |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | M |
| [illegible] | 9 | [illegible] |
| Plazuela de Montero | 7 | O |
| [illegible] | [illegible] | R |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | 12 | T |
| [illegible] | 11 | [illegible] |
| [illegible] | 12 | N |
| [illegible] | 11 | [illegible] |
| [illegible] | 12 | P |
| [illegible] | [illegible] | P |
| [illegible] | 12 | O |
| [illegible] | [illegible] | P |
| [illegible] | 9 | S |
| [illegible] | 10 | [illegible] |
| [illegible] | 11 | N |
| [illegible] | 5 | S |
| [illegible] | [illegible] | P |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| Plazuela de Villamil | 7 | O |
| [illegible] | 11 | O |
| [illegible] | 10 | O |
| [illegible] | [illegible] | R |
| Portacœli, Bajos de | 10 | Q |
| [illegible] | 10 | Q |
| [illegible] | [illegible] | Q |
| [illegible] | 11 | O |
| [illegible] | [illegible] | N |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | O |
| [illegible] | 9 | [illegible] |

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | 9 | R |
| [illegible] | 3 | N |
| [illegible] | 6 | R |
| [illegible] | 11 | Q |
| [illegible] | 7 | R |
| Puente de Amaya ó Callejón de Gachupines | 7 | P |
| [illegible] | 4 | Q |
| [illegible] | 13 | Q |
| [illegible] | 11 | R |
| [illegible] | 5 | R |
| [illegible] | 11 | S |
| [illegible] | 7 | S |
| [illegible] | 13 | P |
| [illegible] | 5 | P |
| [illegible] | 11 | S |
| [illegible] | 10 | R |
| Puente del Cuervo | 7 | S |
| [illegible] | 12 | S |
| [illegible] | 7 | Q |
| [illegible] | 10 | P |
| [illegible] | [illegible] | P |
| [illegible] | 11 | S |
| [illegible] | 9 | N |
| [illegible] | 8 | N |
| [illegible] | 13 | [illegible] |
| [illegible] | 5 | O |
| [illegible] | 7 | N |
| [illegible] | 11 | V |
| [illegible] | 11 | Q |
| [illegible] | 10 | S |
| [illegible] | 9 | V |
| [illegible] | 7 | R |
| [illegible] | [illegible] | S |
| [illegible] | 6 | O |
| [illegible] | 8 | O |
| [illegible] | 10 | S |
| Puente de la Misericordia | 7 | P |
| [illegible] | 13 | S |

Q

R

Rastro de Peralvillo
Refugio
Reloj, 1.º y 2
Retama, Callejón de la . . .
Robles . . . . . .

## S

| | | |
|---|---|---|
| Sabino 1 y 2 | 5 | I |
| Sabino 3 y 4 | 4 | H |
| Sabino 5 | [illegible] | H |
| Sabino 6 y 7 | [illegible] | H |
| Sadi Carnot | 7 | I |
| Salazar | 10 | I |
| Salitrero | 6 | O |
| Salsipuedes | 9 | N |
| Salvador Agua 1 | 12 | N |
| Salvador Agua 2 | 12 | O |
| Salvador San el Seco | 12 | O |
| Salvador San el Seco Capilla | 12 | O |
| Salvador San el Verde | 13 | P |
| Santísima | 9 | S |
| Santísima 1 y 2 | 9 | S |
| Santísima 3 | 9 | S |
| Santos Degollado Jardín | 9 | N |
| Sapo | 10 | M |
| Sapo Callejón | 10 | M |
| Sebastián San Cristóbal | 7 | S |
| Semenario | 9 | R |
| Simón Rojas | 10 | T |
| Simón Rojas Callejón | 10 | T |
| Sol 1 y 2 | 4 | I |
| Sol 3 y 4 | 4 | M |
| Sinnombre Callejón | 7 | O |
| Soledad Cuadrante | 10 | I |
| Soledad de Santa Cruz | 10 | T |
| Solís, Callejón | 10 | T |
| Sombrereros Callejón | 8 | I |
| Sor Juana Inés 1 | 5 | J |
| Sor Juana Inés 2 y 3 y 4 y 5 | 5 | I |
| Sor Juana Inés 6 y 7 | 5 | H |
| Sor Juana Inés 8 | 4 | G |
| Soto 1 | 8 | M |
| Soto 2 y 3 | 7 | M |
| Soto 4 y 5 | 6 | M |
| Soto 6 y 7 y 8 | 5 | M |
| Soto, 9.ª | 4 | M |
| Sur 1 | 9 | H |
| Sur 2 | 8 | H |
| Susanillo | 11 | T |

## T

| | | |
|---|---|---|
| Tabaqueros Callejón | 10 | R |
| Tacuba | 8 | Q |
| Tacuba | 11 | S |
| Tacuba 1 | 5 | P |
| Tacuba 2 y 3 | 4 | P |
| Tamaulipas | 9 | J |
| Tarasquillo o Independencia | 9 | M |
| Tarasquillo Callejón | 9 | M |
| Tecamaraña | 8 | T |
| Tecpan Cuadrante | 3 | Q |
| Tecpan de Santiago | 3 | Q |
| Tecpan Callejón de la | 10 | N |
| Tenespa | 6 | R |
| Tenextitlán, Avenida | 2 | S |
| Tenextitlán, Avenida | 5 | R |
| Tepechichilco | 7 | P |
| Tepito 1 | 4 | R |
| Tepito 2 | 5 | S |
| Tepito Capilla | 5 | S |
| Tepetlán | 5 | R |
| Teresa Santa | 9 | R |
| Teresa Santa Cerrada | 9 | R |
| Teresa Santa Espalda | 8 | S |
| Teresa Santa Estampa | 8 | S |
| Tibaricio | 10 | P |
| Tiriteros | 11 | T |
| Tiripán Callejón | 12 | O |
| Tlacalco | 3 | O |

Verde
Verónica, 2.ª y 3.ª

# INDICE

# TABLE DE MATIÈRES


| | |
|---|---|
| La Ciudad de Mexico | 1 |
| Historia [illegible] de la Ciudad de Mexico [illegible] | [illegible] |
| La Plaza de Armas [illegible] | |
| *La Plaza de Armas [illegible] La Catedral* | 11 |
| El Sagrario — El Palacio Nacional — El Palacio Municipal | 12 |
| *La Avenida Principal* [illegible] | [illegible] |
| Hotel [illegible] — Templos de San Felipe y de San Francisco — [illegible] — La Alameda — [illegible] — Suprema Corte de Justicia — Calle de San Diego — Ministerio de Gobernacion | 14 |
| Ministerio de Relaciones Exteriores — [illegible] de Carlos IV | 15 |
| *La Reforma a Chapultepec* — [illegible] de la Reforma — Monumentos a Colon — [illegible] — La Independencia Nacional — El Mexico elegante | 16 |
| El Bosque y Castillo de Chapultepec — El Colegio Militar | 17 |
| La Ville de Mexico | 59 |
| Histoire Abrégée de la Ville de Mexico et de son développement actuel | 61 |
| La Place d'Armes [illegible] | |
| *La Place d'Armes ou de la Constitution* — La Cathédrale | 69 |
| Le Sagrario — Le Palais National — Le Palais Municipal (Hôtel de Ville) | 70 |
| *L'Avenue Principale* — Rues de Plateresque de San Francisco — Avenue [illegible] — Cercle Français — Banque de [illegible] — La Profesa — Casino Espagnol — Banque Nationale — Casino National — [illegible] Principal | 71 |
| Hôtel [illegible] — Temples de San Felipe et de San Francisco — [illegible] — Nouveau Théâtre National | 71 |
| L'Alameda — Isole de Sourds-Muets — Suprême Cour de Justice — Rue de San Diego — Ministère de l'Intérieur | 72 |
| Ministère des Affaires Étrangères — Statue équestre de Charles IV | 72 |
| *La Reforma et Chapultepec* — La Promenade de la Reforma — Monuments à Colon — La Cinquantenaire et l'Indépendance Nationale — Le Mexico élégant | 74 |
| Le Bois et le Château de Chapultepec — Le Collège Militaire | 75 |

Pág.

*Iquitos*. — Vanguardias. — Hospital Italiano. — Hospital Militar

El Hospicio de Niños. — El Paseo de Aguas

De la Plaza de Armas al Museo Nacional y la Escuela de Bellas Artes. — [illegible] — [illegible] de San Lázaro

*La Sombrería*. — Museo Nacional. — [illegible] de Bellas Artes. — [illegible] del [illegible]. — Monumento [illegible]. — Escuela Normal de Preceptores. — Capilla de Santa Teresa. — Dirección General de Correos. — [illegible]. — Museo Nacional ... 41

Sociedad de Geografía y Estadística. — Escuela de Bellas Artes. — Escuela de Artes y Oficios. — Museo. — Templo de Jesús María. — Iglesia de la [illegible]. — Estación del Ferrocarril. — [illegible]. — [illegible] de San Lázaro ... 42

De la Plaza de Armas a la Biblioteca Nacional. — [illegible] Médico. — Museo de Artillería y Hospital General

Las Monterías. — Biblioteca Nacional. — Academia [illegible] de la Lengua. — Instituto Bibliográfico. — [illegible]. — Instituto Médico Nacional. — La Ciudadela. — Museo de Artillería. — [illegible] ... 45

Hospital General. — Asilo del Buen Retiro ... 46

Apuntes sobre los Centros de Negocios [illegible]. — La Ciudad Comercial. — Medios de locomoción y comunicaciones. — Restaurants

Los centros de negocios ... 49

La Ciudad Comercial ... 50

Medios de locomoción y comunicaciones ... 51

*Restaurants públicos*. — Estaciones de tranvías. — Tranvías. — Coches de alquiler. — Hoteles. — Restaurants

Pag.

*Iquitos*. — Vanguardias. — L'Hôpital Italien. — L'Hôpital Militaire ... 94

L'Hospice des Enfants. — La Promenade des Aguas ... 95

De la Place d'Armes au Musée National et à l'École des Beaux-Arts. — [illegible] — [illegible] de San Lázaro

*La Sombrería*. — Musée National. — [illegible] des Beaux-Arts. — [illegible]. — Monument [illegible]. — École Normale des Professeurs. — Chapelle de Sainte Thérèse. — Direction Générale de l'Administration des Postes. — Musée National ... 99

Société de Géographie et de Statistique. — École des Beaux-Arts. — École des Arts et Métiers. — [illegible]. — Temple de Jésus Marie. — Église de la [illegible]. — [illegible] du chemin de fer. — [illegible]. — [illegible] de San Lázaro ... 100

De la Place d'Armes à la Bibliothèque Nationale. — [illegible] Médical. — Musée d'Artillerie et Hôpital Général

Les Monterías. — Bibliothèque Nationale. — Académie [illegible] de la Langue. — Institut Bibliographique. — [illegible]. — Institut Médical National. — La Citadelle. — Musée d'Artillerie ... 103

Hôpital Général. — Asile du Buen Retiro ... 104

Notes sur les Centres d'Affaires [illegible]. — La Ville Commerciale. — Moyens de locomotion et de communications. — Restaurants

Les centres d'affaires ... 107

La Ville Commerciale ... 108

Moyens de locomotion et de communications ... 109

*Restaurants publics*. — Gares des tramways. — Tramways. — Voitures de louage. — Hôtels. — Restaurants ... 110

# CORRECCIONES MAS IMPORTANTES

En la página 4, columna 2ª, línea 3 dice: resplandecientes (Figura adentro). Estas dos últimas palabras deben colocarse en la línea 4 después de la frase devota [illegible]. Igual corrección se hará en la página 62, columna 2ª, línea 2 del texto francés.

Página 17, columna 1ª, línea 13 dice: por donde [illegible]; debe decir: donde [illegible].

Página 19, columna 2ª, línea 7 dice: [illegible] *[illegible]* se admite el [illegible]. Suprímase toda esa frase y póngase [illegible] depositivos, etc.

Página 62, columna 2ª, línea 8 dice: [illegible]; léase: [illegible].

Pág. 71, col. 2ª, lín. 19 dice: [illegible]; léase: [illegible].

Pág. 72, col. 1ª, lín. 2 dice: Francisco; léase: Francesco.

Pág. 75, col. 1ª, lín. 10 dice: [illegible]; léase: [illegible].

Pág. 86, en el [illegible] dice: R[illegible]; léase: R[illegible].

Pág. 89, col. 2ª, lín. 8 dice: permettent [illegible]; léase: permettant emmagasiner.

Pág. 93, col. 1ª, lín. 18 dice: [illegible]; léase: [illegible].

Pág. 93, col. 1ª, lín. 21 dice: [illegible]; léase: [illegible].

Pág. 93, col. 2ª, lín. 1 dice: [illegible]; léase: [illegible].

Pág. 93, col. 2ª, lín. 15 dice: [illegible]; léase: [illegible].

Pág. 94, col. 1ª, lín. 6 dice: construit; léase: construite.

Pág. 94, col. 1ª, lín. 20 dice: [illegible]; léase: [illegible].

Pág. 95, col. 1ª, lín. 15 dice: [illegible]; léase: [illegible].

Pág. 95, col. 2ª, lín. [illegible] dice: Vendredi de Passion; léase: Vendredi de la Passion.

Pág. 95, col. 2ª, lín. 5 dice: dans [illegible]; léase: dans des [illegible].

Pág. 100, col. 1ª, lín. 7 dice: importants; léase: [illegible].

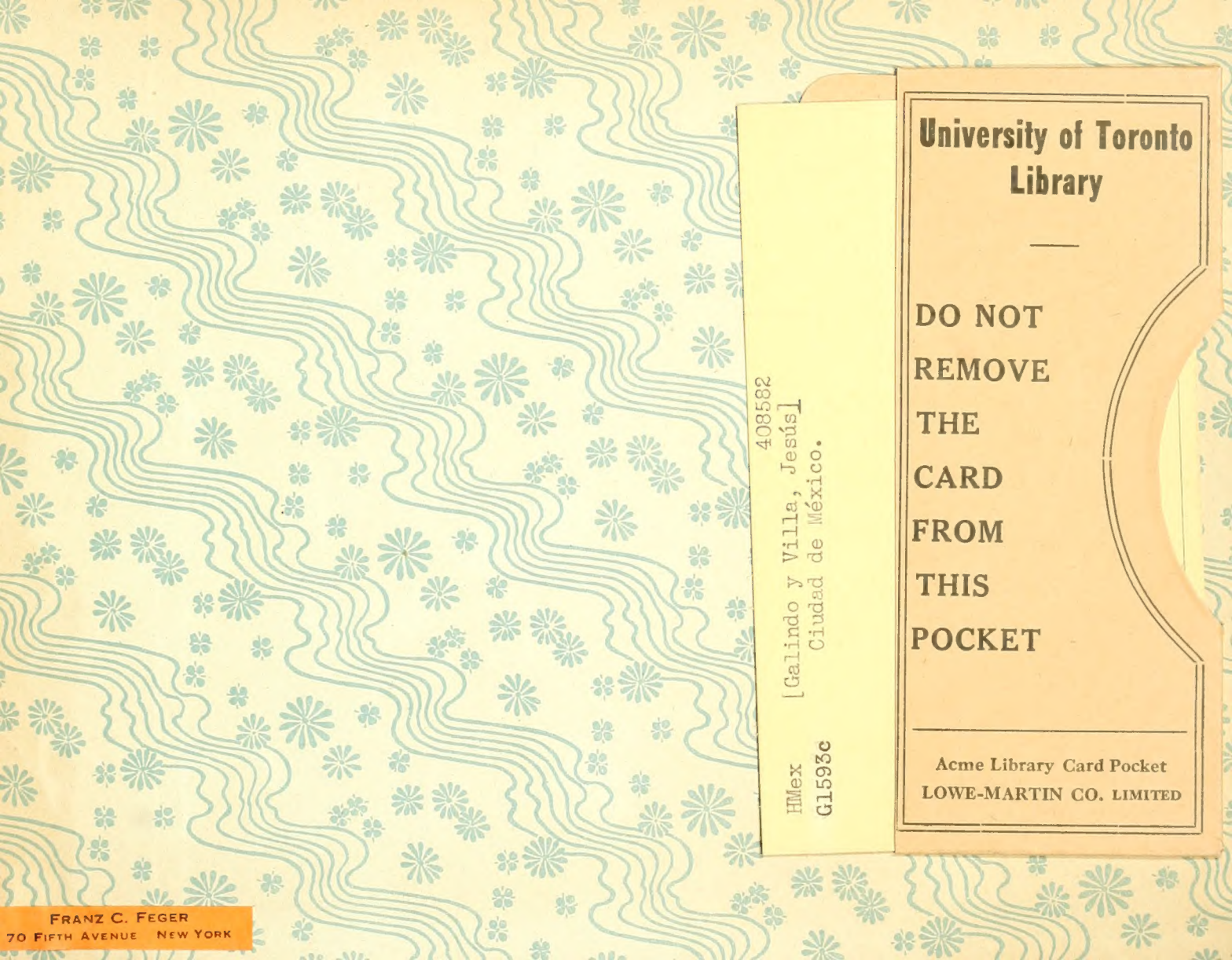
Pág. 100, col. 1ª, lín. 29 dice: en tournant; léase: [illegible].

Pág. 100, col. 2ª, lín. 29 dice: [illegible]; léase: [illegible].

Pág. 107, col. 2ª, lín. 4 dice: [illegible]; léase: [illegible].

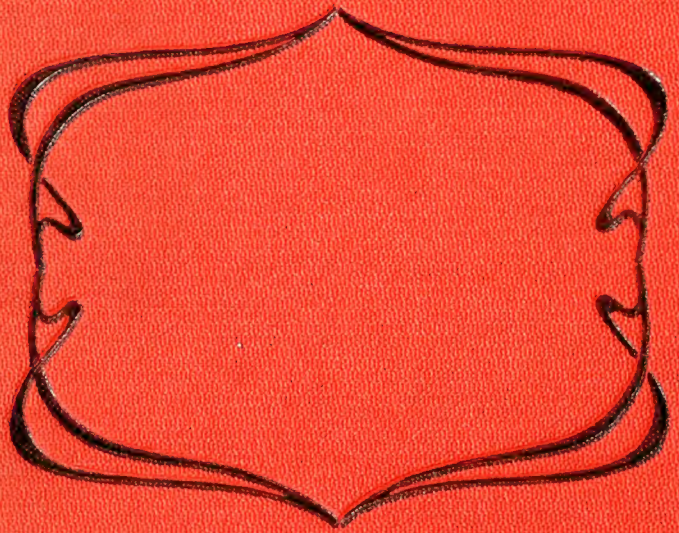
Pág. 110, col. 1ª, lín. 18 dice: [illegible]; léase: [illegible].

Pág. 111, col. 1ª, lín. 6 dice: Deux [illegible]; léase: Deux [illegible].


University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

408582
[Galindo y Villa, Jesús]
Ciudad de México.
HMex
G1593c

FRANZ C. FEGER
70 FIFTH AVENUE NEW YORK